

美學扎根 創意未來

新北市校園公共藝術手冊

Creative Campus :
Teaching Public Art in School

序 Foreword

玩美新北·校園扎根

如果建築與街道勾勒了城市的輪廓，那藝術與文化則是喚醒城市的靈魂與丰采。

新北市是一個天然與人文資源極優渥的年輕城市，當各項建設飛躍發展，居民的素養不斷揚升，必然引發對美學、文化與藝術更高的需求。而公共藝術，因具備藝術性與公共性雙重特質，自然是提升公共空間品質與景觀風貌絕佳利器，亦是評鑑城市文化魅力的重要指標。因此，如何善用新北市的優勢，以文化與藝術形塑一個美感與魅力兼容並蓄的國際都會，是市府團隊責無旁貸的目標。

一直以來，市府團隊為致力於推動本市藝術文化，深化區域特色，從推展公共藝術美學教育、辦理公共藝術教育訓練、導覽與研習、落實法定公共藝術設置等，通盤規劃了全方位的公共藝術政策，除了希望推廣新北市公共藝術美學外，最重要的是務求兼顧公共藝術中「公共性」與「藝術性」的平衡，希望能藉此提升公民文化意識的自覺，落實貼近地方特質的環境與空間美學標準。

讓公共藝術走入校園與學校教育結合，從小即建立人與環境共生的美學觀念，是本市推動公共藝術的重要方向。我們期待一個美好的新北市校園空間，除了有更多的綠樹草地，也應該透過藝術傳遞對生活環境的愛與關懷及凝聚彼此於空間中共同生活的美麗記憶。

透過校園公共藝術推廣，預示著一個又一個小小的火種，將從校園空間逐步點燃，從家園到社區，從社區到城市，終究點亮整個新北市的每個角落。

新北市長



公共藝術·校園開始

自民國97年公共藝術設置辦法再度修正以來，不但更明確規範國內公共藝術設置的辦理方式，也因第5條第2項「教育推廣活動」之揭槩，提供了各興辦機關及學校藝術文化環境建構上有力的法源支持。在許多公共藝術計畫中，校園因空間屬性特殊，近年來逐漸受到關注，而校園內公共藝術亦成為學校教育者必須重視的課題。

新北市政府文化局在公共藝術教育的推廣方面，近年來持續努力耕耘，除了於民國98年出版《探索藝境——臺北縣校園公共藝術指南》，以深入淺出的方式報導各案例的民眾參與形式及辦理過程之外，更於每年辦理多場公共藝術導覽與教育訓練課程，分享公共藝術的美好與傳承興辦經驗，成效廣獲各方好評與肯定。

學校不同於一般的公共空間，學校的建築或各種環境的佈置與設計，本身即是一種「潛在課程」，對於朝夕在此共同學習、成長的師生具有重要意義。因此，校園公共藝術的創造非僅止於美化或靜態的欣賞，而是在公共領域中能刺激共同意識、共同記憶及共同主題的藝術作品或美感學習活動，屬學校教育的一環，並結合校園空間、文化、環境、社區等面向加以實施，將其融入課程設計及日常生活。透過教師、行政人員及學生的共同參與，建構特有的校園文化氛圍。

新北市政府文化局長期致力於藝術文化與教育的結合。今年，藉由《新北市校園公共藝術手冊》一書的出版，希冀探討校園公共藝術之可能的表達形式，並成為教師在推動校園公共藝術時，一本具實用性與啟發性的參考手冊。透過優質案例的介紹與成果展現，就校園公共藝術課程之「參與性」、「文化性」、「教育性」及「創意性」等面向加以闡述，讓公共藝術理念及美學思維的種子扎根於校園土壤中，伴隨學子共同成長茁壯，孕育出饒富美感與創新的累累果實。

新北市政府文化局局長



目錄

Contents

市長 序	2
局長 序	3

一、總論 6

校園中的公共藝術	6
校園公共藝術教育之內涵與執行	12

二、校園公共藝術案例 18

前言	18
野柳森林 / 新北市萬里區野柳國小 校園公共藝術計畫	20
家的聯想 / 新北市五股區德音國小 校園公共藝術計畫	28

繽紛海洋 / 新北市貢寮區澳底國小 校園公共藝術計畫	34
Idea Box / 臺北市大同區蓬萊國小 校園公共藝術計畫	40
魔幻海洋 / 新北市立光榮國中 校園公共藝術計畫	48
色彩 & 攝影 / 臺北市北投區明德國中 校園公共藝術計畫	54
文彩藝術窗 / 國立新莊高中 校園公共藝術計畫	60

三、公共藝術課程設計參考 64

前言	64
參考一：國小公共藝術課程設計——校園生活地圖	66
參考二：國中公共藝術課程設計——校園環保高峰會	72

附錄一：公共藝術設置參考資源	78
附錄二：公共藝術教育參考資源	80
附錄三：公共藝術相關法規	83

一、總論

熊鵬翥

校園公共藝術作品，
讓全校師生對於校園有另一種想像，
而校園公共藝術課程，
則讓這份想像，深耕到教學與生活的實際面，
在想像以外，還有更多的啟發。
公共藝術，原來是從校園開始！

校園中的公共藝術

《文化藝術獎助條例》第9條第1項明訂：「公有建築物應設置公共藝術，美化建築物與環境，且其價值不得少於該建築物造價百分之一。」此法規範所有公有建築物在建造時，皆需設置公共藝術。近年來，由於公共藝術與生活美學政策大力推動之下，我們開始認知到藝術進入公共空間對於環境美化的重要性，隨著各類型公共藝術成功個案的激發，各級機關與學校開始注意到公共藝術本質所含括的多層次面向，其特有之「公共性」、「藝術性」與「參與性」，以及其利於討論公民意識、社會價值、公共空間、社群關係等議題的媒材形式與主題表現，使它成為推動生活美學與討論公共議題最佳的教材。而校園中的公共藝術，則讓許多教育者體認到當藝術進入校園空間中，其多元的創作形式與媒材、及其具啟發性的創作理念與環境觀照，透過參與及教育，能使兒童的潛能、想像力及創造力得到充分的發揮，甚至可藉美學的潛移默化，達到啟發心靈目的。

臺灣藝術教育現階段的課程設計，給予在校學生繪畫、雕刻、書寫、音樂、美術等學習機會，然而在課堂上以及教學書籍中，缺乏了與生活空間最密切之「公共藝術」接觸的機會。從美學觀點來看，藝術活動發生於群體的社會中，其涉及的社會意義，非僅於純美學的形式表現，因此在面對公共藝術這一課題時，應由多元的社會意義層面來探討藝術與社會的互動關係。這一點，對於兒童美學教育的學習層次來說，更是加深了學習的深度與廣度。

以「公共藝術」作為媒介，透過與學校師生的共同討論及相關課程或活動，能促進學生對公共藝術之認識，並啟發、培養其對公共空間美的感知能力和素養，進而共同自發性地在校園公共空間中從事藝術作品創作或活動，可凝聚、形塑學校師生對校園生活環境的共同情感和記憶，豐富其生命中的美感經驗，並達到公共藝術教育推廣及校園公共空間美化之目的。

校園公共藝術的特色，在「師生參與」成為明確的作品創作理念與執行重心之後，已從單純藝術家為空間所創作之靜態作品，發展為加入師生互動的參與式作品，因此，越來越多的學校重新思索校園空間與設施藝術化之可能性，並以學生為主體，加強校園中公共藝術各層面的呈現。正因為如此，這些校園公共藝術的設置，除了有直接美化校園景觀的效益外，實則更肩負著重要的美學扎根與啟發創意未來的功能。

■ 新北市校園公共藝術案例

1. 〈樹屋的記憶〉創作者：林昭慶，2011年

新北市土城區頂埔國民小學

創作理念：〈樹屋的記憶〉以陶製大樹為主體，在樹形表面刻畫一個個靜觀天地的智慧之眼，樹幹下方結合街道家具座椅，由同學們親手貼上自己寫下的理想與希望。





2.〈綻放青春·花樣學藝〉創作者：洪易，2009年
國立淡水高級商工職業學校
創作理念：為擺脫學校給予一般大眾制式化的刻版印象，作品以鮮活的色彩元素以及饒有趣味的外形，為學校空間注入生命力。



3.〈永福雲朵飛〉創作者：李昀珊，2009年
新北市三重區永福國民小學
創作理念：作品以「雲」的符號串連整個校園的空間與識別系統，期許同學像雲朵一樣自由發展，老師也像天空一樣無所不包地教育這些來自四面八方的可愛雲朵們。

二年10班
2st Grade Class 10



4. 〈藝啟開心·心中有你〉

創作者：施工忠昊工作室，2009年

新北市立板橋國民中學

創作理念：此一作品融合了16張板橋國中老照片及70年代體操少女的身影，彷彿穿越了板橋國中的歷史長廊。而全校師生與藝術家的集體創作及美學表現，也活化了空間中各個元素。



5. 〈三重奏鳴曲〉創作者：呂政道，2008年

新北市立三和國民中學

創作理念：依三重奏鳴曲式特有的「呈示部」、「發展部」、「再現部」三個樂章做為創作主軸，並以鋼琴、小提琴、木琴三種常見的三重奏樂器回應三重區三和國中的校名；透過互動性的傳動機械，使學子與訪客更進一步瞭解在地傳統與未來展望。

6. 〈悅動〉創作者：謙漢設計有限公司，2010年

新北市中和區錦和高級中學

創作理念：此公共藝術作品呈現學校運動團隊的四個項目：田徑、跆拳道、柔道、手球，透過漸變動態的構成和活潑的色彩呈現，為校園帶來更多活力。



校園公共藝術教育之內涵與執行

在九年一貫課程「藝術與人文」學習領域的基本理念中提到：「本學習領域以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的」，以及「透過廣泛且全面的藝術教育，使兒童和青少年在參與音樂、舞蹈、戲劇演出、視覺藝術等活動中，學習創作和表達其觀念與情感，分析、了解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗所象徵的意義，進而認識藝術作品的文化背景與意涵。並使藝術學習能夠促進、聯結與整合其他領域的學習」。顯見今日藝術教育已逐漸脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，而邁入以更自主、開放、彈性的全方位人文素養為內容的藝術學習，並且強調「藝術源於生活，也融入生活」。

除課程改革將藝術教育帶入新階段外，後現代的藝術教育思潮也帶來一番啟示。例如社區取向的藝術教育與多元文化藝術教育等，其精神與內涵都是目前藝術教育者努力的方向。在如此多元與全面的教育環境中，學校藝術教育已進入跨領域、跨媒材的合作，不僅各藝術領域尋求合作（如視覺藝術、音樂、雕塑、舞蹈、戲劇等），更尋求教育夥伴（如藝術家駐校與跨校課程合作）以擴充學校藝術教育資源，深化藝術教育領域，亦讓教師與學生有更寬廣的藝術視野。

■ 校園公共藝術教育的內涵

依據教育部於2003年公布之國民中小學九年一貫「藝術與人文」學習領域課程綱要，其學科內涵包括視覺藝術、音樂與表演藝術。若以Drake（1993）所提之三種課程統整模式：多元學科（multidisciplinary）、科際（interdisciplinary）與超越學科（trans-disciplinary）的論點，來進行此課程綱要的分析，便可以發現統整此三門學科的精神，並非僅為一般學科性之技能時間與應用，而是包含多元學科模式中，藝術所獨具的創作與鑑賞面向的學習，亦即「探索與表現」、「審美與理解」以及「實踐與應用」，此為統整的核心精神。因此，整體而言，「藝術與人文」學習領域課程的內容，是較屬於介於多元學科與科技統整模式之間的曖昧論述，換言之，即經由學科及一種探究的視野，兼顧藝術學科及一般性技能的學習，再加上前述的核心精神，成就「藝術與人文」學習領域課程的目標（陳瓊花，2004）。

在此課程精神下，公共藝術教育的引入，整合了基礎的學科學習（如視覺藝術課程中的媒材使用技巧與各類型藝術介紹等）與複合／多元式的能力養成（如鑑賞能力、尊重與包容及解決與反思問題的能力等）；它實踐的內涵有三：

1. 空間中的藝術（Art in Space）

臺灣推動公有建築百分之一公共藝術法案後，使得公共藝術走入了校園，在安全、美觀與實用等基本要求之外，校園公共藝術作品特別結合了校園空間、文化、環境與社區等面向，使其有別於一般開放空間中的公共藝術作品。因此，在校園空間中的公共藝術作品除了能反映基地特

性之外，亦肩負起啟發師生創造力與想像力的教育責任，並喚起對校園的歸屬感與認同感（王玉齡，2005）。

2. 美化空間的藝術（Art as Space）

一個好的校園公共藝術，會引起學生對學習環境的注意，在不同形式、色彩、風格的探索中，逐漸累積學生在生活中對於藝術的涵養，甚至將生活美感的元素帶入未來對環境的看法與改變中，提升對生活環境的意識。因此，可藉由設置校園公共藝術作品來營造校園藝術環境，並可以由不同形式與多元的師生、專業藝術家共同參與設計，讓校園環境空間呈現新風貌。

3. 關於公共議題的藝術（Art for Public Issue）

以公共議題為核心，在藝術創作的面向上，鼓勵學生呈現生活的省思與主張。公共藝術教育不只是一個名詞，還可能是動詞，在教學過程當中，重要的不是「視覺化」的公共藝術創作，而是一個人與環境、人與人之間的「公共化」過程。這包括作品的公共化、空間本身的公共化，在這個動態的過程當中，重新去體會、思考一個公共的議題。從公共議題思索，學校將較為容易發展出屬於自己的本位特色，並易於將校外資源（如藝術家或藝術表演團體）與社區資源整合，形成以校園為中心的社區文化。

重點！

在探討校園公共藝術教育這個課題之前，須先釐清公共藝術中「環境藝術」與「造型藝術」的內涵與分野。如果將公共藝術視為公共空間的造型藝術，便可以一般欣賞藝術作品（如雕塑作品）的審美態度介入；若按公共藝術產生的背景時空來看，公共藝術就不只是藝術，而是要從環境出發，屬於環境藝術的範疇。

這兩種想法都是可行的，畢竟均是從社會的整體發展逐漸衍生出來的觀念和型態，而教學者在思考公共藝術教學之際，需要清楚自己的觀念，因為這兩點公共藝術的內涵對學生來說，欣賞與討論的角度都會不同。（口述／漢寶德）

■ 校園公共藝術教育的執行

若要在校園中設置可讓「師生參與」的公共藝術，或進行相關公共藝術教育推廣，其資源大抵可有以下兩種管道：

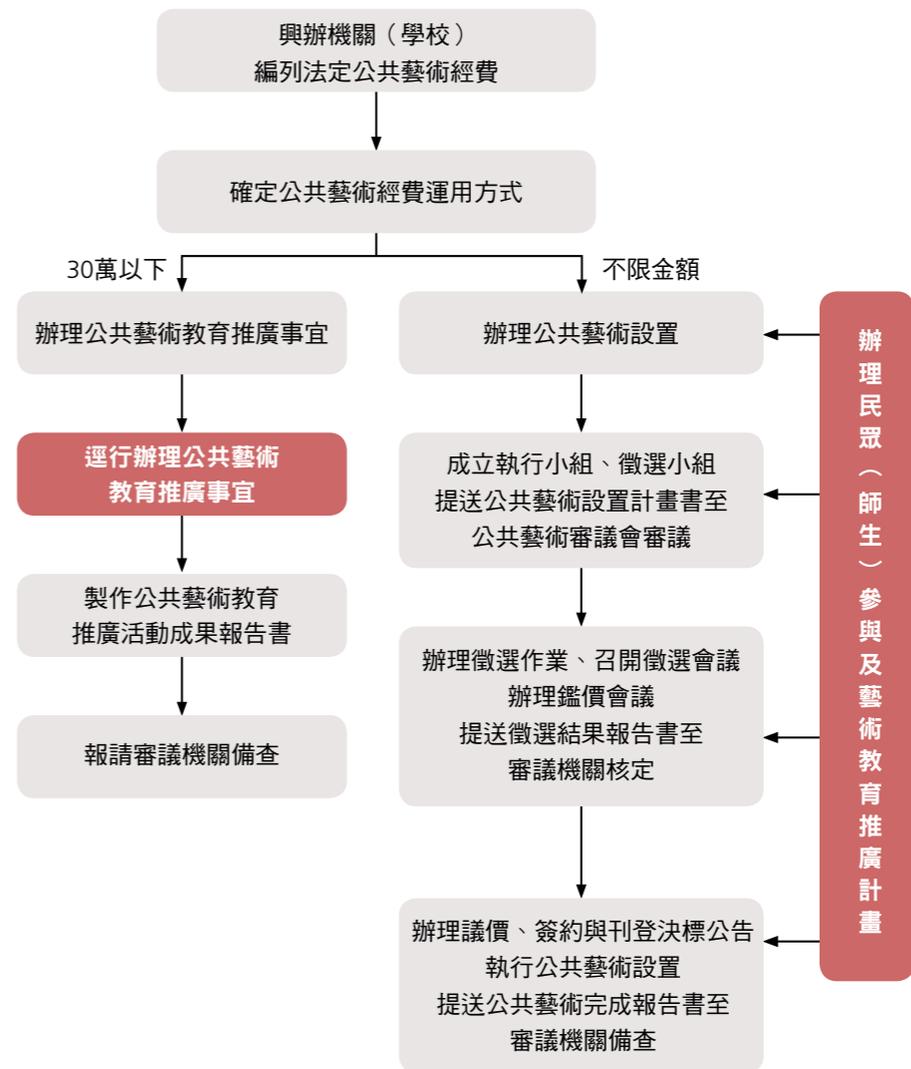
第一、興建公有建築物，依《文化藝術獎助條例》第九條規定，當學校在編列有建造執照工程時，便需依法另行編列其預算百分之一的公共藝術設置計畫經費，並依《公共藝術設置辦法》規定程序遴選藝術家及作品。此時，校方可依《公共藝術設置辦法》第二十四條規定，將此經費分配部分於「民眾參與、公共藝術教育推廣等活動」之中，並以校方自辦、委託藝術行政代辦或交由遴選出的藝術家辦理，於徵選藝術家或作品之前、中或後期，辦理「師生參與」藝術創作、公共藝術課程或相關延伸教育活動，但此需製作設置計畫書經審議通過後方能執行。若此公共藝術預算在新臺幣三十萬元以下者，學校便可依同辦法第五條規定直接以全部法定經費辦理公共藝術教育推廣，免提送設置計畫書審查或遴選藝術家，僅需將辦理結果報送各縣市政府審議機關（文化局）備查即可。（公共藝術設置及其辦理公共藝術教育推廣計畫之簡易流程圖，詳圖1）

第二，就是校方以自有、補助或贊助的經費，免去上述審議程序規定，由校內教師與當地藝術家、藝文團體或文化機關合作設計短、中、長期公共藝術課程或活動，並教導學生於校內設置藝術作品。另外當學校進行建物更新或景觀美化工程時，也可與美術課程結合，在教師的引導下讓學生參與設計及創作。

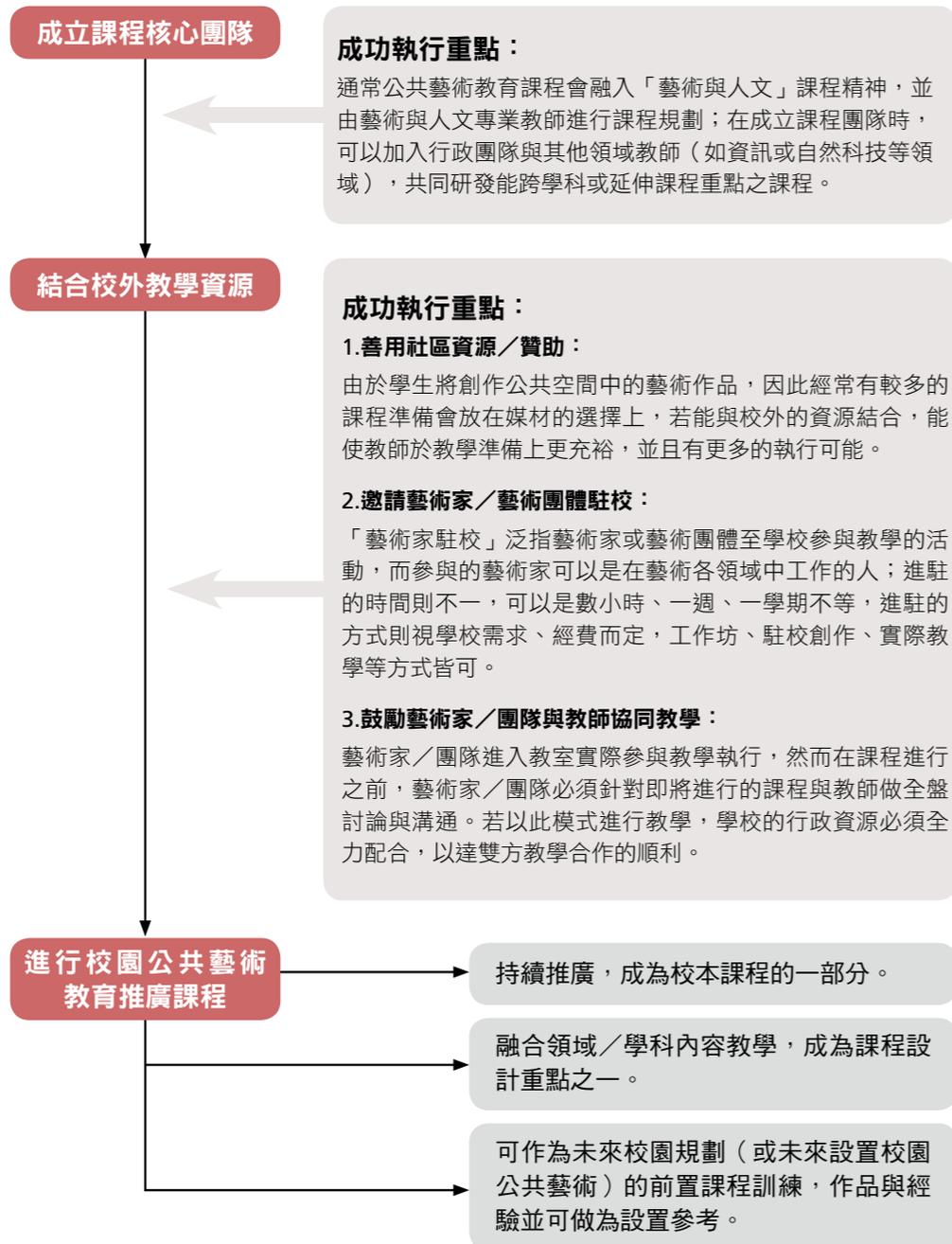
現今國中小學課程中雖尚無公共藝術範疇的學習，然而公共藝術本質所涵括的美學創意與多層次面向，使其成為推動生活美學與討論各種議題的最佳教材。學校辦理校園公共藝術課程的形式儘管沒有受限，但以「融入課程」的方式，與既定的學科課程內容接軌，會是讓校園公共藝術教育內涵更永續的作法。學校藝術課程最基本且首要的目的，是確認學生應該習得的內容，而教材內容的設計，是教師希望藉此與學生能有充份的對話，以進行有效的「教」與「學」；教學者從教育立場，主要是幫助學習者能發展、建構其認知、自省與價值判斷的能力。以啟發、創造性的主題性課程，引導校園師生在過程中體會公共藝術的核心價值；並依照學校所在之地域特性和人文脈絡等個別條件，以及學生年級等背景因素，導入關於「校園空間」、「生態環境」、「人我關係」、「藝術創作」等面向的教學，量身打造課程主題和內容規劃，培養校園師生建立自發學習模式的藝術教學目標。（校園公共藝術課程執行重點與流程圖，詳圖2）

校園公共藝術教育的進行，旨在創造一個機會，一個讓藝術家、教育者與學校、老師、學生對話的機會，也是一個讓外來資源（公共藝術／創作）在學校教育中發酵的機會。而其辦理的方式，除了可以設置公共藝術作品或規劃公共藝術課程之長期活動外，利用校慶或親子日等特殊節日，結合行動藝術或表演藝術的節慶式公共藝術活動、參與式的臨時性公共藝術創作坊、校內公共藝術導覽，或是舉辦公共藝術美學演講等較輕鬆活潑的教育活動，更可將公共藝術推廣予師生、家長以及參與的社區民眾，亦不失為高效益的公共藝術教育推廣方式。

■ 圖1：公共藝術設置及其辦理公共藝術教育推廣計畫之簡易流程圖



■ 圖2：校園公共藝術課程執行重點與流程圖



關於藝術家進入學校

聯合國教科文組織在藝術教育目標裡，提出的原則之一為「為藝術教育尋找伙伴」，它認為應結合學校、家庭、社區資源所提供的藝術教育內容，並引進藝術團體、機構的資源，讓孩子接觸藝術創作者與作品。由於藝術的獨特、富於變化、有彈性，因此邀請藝術家以「駐校」的形式，進入校園和學子生活互動，以有別於正式教學系統的作法，讓藝術以更多元化的形態融入生活中（簡靜惠，1999）。

然而，無論藝術家駐校或藝術家與教師共同進行公共藝術課程，仍有幾點需要注意與克服（林佳霈，2008）：

1. 學校行政：可能會在安排時間及上課地點時常遇到困難，需要特別協調。
2. 教師參與及支持：有些老師缺乏與藝術家合作教學的興趣和經驗，有時候擔任觀察者，而非藝術家的教學夥伴。此時學校的課程核心團隊必須嘗試與教師溝通，或為教師舉辦工作坊，使他們更瞭解計畫。
3. 藝術家的教學經驗：有些藝術家沒有教學經驗，不熟悉學生的性格與能力，或無法控制課堂秩序，因而影響教學。教師應多協助藝術家控制課堂秩序，以求教學效果良好。
4. 人力及其他資源：由於計畫通常需要藝術家花大量的時間籌劃及準備，常常沒有足夠的經費來推行。而許多藝術家或許無法在預期的時間內完成課堂教學，教師只好自行接續課程……等這些問題都需要學校行政團隊介入予以克服。



參考資料（依姓名筆劃順序排列）：

1. Dunn, Philip C. (1995). *Creating curriculum in art*. Reston, Virginia: The National Art Education Association.
2. 王玉齡，《玩藝學堂——校園公共藝術》，典藏藝術家庭，2005。
3. 林佳霈，《學校實施藝術家駐校活動之課程發展研究》，國立屏東教育大學教育學系碩士論文，2008。
4. 林熹俊，《公共藝術與社會互動關係的研究》，私立中原大學室內設計所碩士論文，1995。
5. 林豐達，《公有建築公共藝術與使用者互動之環境行為研究——以文建會公共藝術示範（實驗）案為例》，國立雲林科技大學空間設計研究所碩士論文，2003。
6. 邱惠儀、呂佳樺，《探索藝境——臺北縣校園公共藝術指南》，臺北縣政府文化局，2009。
7. 莊雅婷，《公共藝術怎麼辦？》，行政院文化建設委員會，2011。
8. 郭文昌，《公共藝術管理及其美學之研究》，私立南華大學美學碩士論文，2001。
9. 陳瓊花，《「後」九年一貫之再思考：「藝術與人文」學習領域課程綱要與視覺藝術教材之選取》，《現代教育論壇》，11，2004.04，407-420頁。
10. 黃淑貞，《發現校園空間：臺北市明德國中公共藝術教學》，財團法人中華民國帝門藝術教育基金會，2009。
11. 褚瑞基，《教育推廣計畫》，《探索藝境——臺北縣校園公共藝術指南》，臺北縣政府文化局，2009。
12. 簡靜惠，《親近「藝術家」——談國家文化藝術基金會駐校藝術家活動》，《臺北畫刊》，380，1999.09，6-8頁。

二、校園 公共藝術案例

前言

校園公共藝術除了反映校園基地特性外，更應兼負藝術教育的責任，讓師生透過創作過程，啟發彼此的創造力，喚起對於校園的歸屬感與認同感，進而提升師生思考或反省的層次。因此，校園公共藝術應屬於學校教育的一環，成為藝術深耕的重要媒介，而校園公共藝術教育的推廣，亦應結合校園空間、文化、環境、社區等面向來實施。

本書接下來所介紹的七個公共藝術教學案例，均涉及師生對於校園空間、自身環境、社區意識的認知；各校以啟發、創造性的主題課程，引導校園師生在課程實施的過程中體會公共藝術的核心價值：「公共性」與「藝術性」。而從案例的說明與分析中，我們將進一步闡述每一個案例的珍貴之處，供其他學校觀摩學習。

【校園公共藝術教育推廣案例1——新北市萬里區野柳國民小學】

以「野柳森林」為主題的校園公共藝術計畫，是野柳國小企圖藉由「森林」這個意象，透過全校師生動手做，來創意改造校園環境。野柳國小將校園當作實驗基地，培養學生觀察校園環境、發揮自主精神、練習設計能力、公共討論與自我表達，並有親手操作的體驗課程，讓低、中、高不同年級皆有合乎各自身心發展階段和能力的練習。

【校園公共藝術教育推廣案例2——新北市五股區德音國民小學】

德音國小之公共藝術教育主題為「家」的聯想（我們在校園空間設置我們自己的公共藝術），欲引導學生對於「校園空間」產生新發現和體會，以及對於「家／家庭／家族」主題的面對和思索，並藉由「公共藝術」的參與執行，使得「學校／社區／家庭」形成一個有機的整體。

【校園公共藝術教育推廣案例3——新北市貢寮區澳底國民小學】

澳底國小臨近漁港，有豐富的漁業文史背景，此校園藝術創作，以紙纖維藝術課程，結合學校特有的海洋文化，邀集師生以平日生活所見之海洋意象為發想基礎，於「繽紛海洋」公共藝術課程中，共同創作一張張海洋手工紙，在校園留下快樂足跡，用藝術啟動創意學習。

【校園公共藝術教育推廣案例4——臺北市大同區蓬萊國民小學】

百歲的蓬萊國小，利用校舍改建應設置公共藝術的機會，在計畫一開始即設定作品須融合社區與學校歷史特色，且需兼具教育性，以作為日後與師生互動的媒介，並在徵選藝術家及作品前，特別策劃「Idea Box」教育活動，帶領學童一同觀察校園環境，利用文字、描繪、拓印、採集等方式紀錄回憶，讓藝術家瞭解學童眼中的蓬萊國小，以轉化為創意發想，於作品製作階段亦舉辦學生參與創作及藝術教育活動，讓公共藝術設置過程充滿互動與教育意義。

【校園公共藝術教育推廣案例5——新北市立光榮國民中學】

光榮國中以海洋教育為主題，動員近四百位師生，聯手打造學校公共藝術「魔幻海洋」，作品為6幅長6公尺、寬80公分的馬賽克拼貼，從規劃、設計、採買材料到黏貼製作，皆由師生們一手包辦，費時半年完工。「魔幻海洋」課程不僅讓全校師生能夠參與並製作，體會公共藝術的多元類型與特色，對外透過民眾耳濡目染與親身體驗，提高民眾的生活品質空間，並落實生活美學。

【校園公共藝術教育推廣案例6——臺北市北投區明德國民中學】

自2004年起，明德國中開始參加「駐校藝術家計畫」，將公共藝術的理論與推廣工作，與既有美術課程和教室空間結合，作為一個實踐的場域。除了將公共藝術帶入了校園、探討校園空間的「自我發現」，更進一步的連結起「社區」，使自己成為社區的資源。系列課程中，例如「色彩設計」、「數位攝影」等課程，學生使校園空間產生新的獨特精神、意義與美感，在一次次的相互激盪中，清楚地看到自己的創意和審美思辨能力。

【校園公共藝術教育推廣案例7——國立新莊高級中學】

新莊高中獨特的「文彩文藝窗」課程，融合國文、美術、藝術與生活、生命教育等學科精神，讓學生理解文字造型與內涵，結合色彩學課程將色彩之心裡感受實現於作品中，並且透過找尋心中文字來認識自我。最後，由師生通力合作將「文字作品」佈置於校園的樓梯轉角，讓公共藝術作品自然滲入生活場域，使得原本昏暗無趣的樓梯轉角充滿色彩與想像力。

野柳 森林

新北市萬里區野柳國民小學



校園公共藝術計畫

野柳有獨一無二的地質景觀，有珍貴奇特的生態資源，但是，她有森林嗎？看看那長在石縫中的、在生活裡不易見到的「蔓莖」，想想如果風不是那樣吹拂、海不是那樣撞擊，「野柳應該會有森林的。」小朋友會這樣告訴你。

擁有世界級地質景觀的野柳，腹地雖然狹小，卻是個依山傍海、得天獨厚的小漁村，位於其中的野柳國小也擁有類似的性質。國小地處於地質公園和野柳港之間，後方有一座天然成林的小山丘，前方則是水泥打造的校園。

野柳國小校園環境的利用已經達到過度飽和的地步，除了後山，幾乎你所看到的每一吋土地都鋪滿了地磚，以作為學童各種體育、遊戲或活動之用。不大的校園內，擠進了籃球場、躲避球場、結合溜滑梯的看臺階梯、跳格子、盪鞦韆和單槓等各種綜合遊樂設施；看不到裸露的泥土地，連圍牆邊還沒長大的樹叢也被圈在一長條的水泥格子裡。

因此，以「野柳森林」為主旨的校園公共藝術計畫，是以藝術家駐校方式，意圖藉由「森林」這個意象，透過全校師生動手做，來創意改造校園環境。在衡量用途已經相當擁擠的校園環境後，決定以學習生態認知、充實環境教育基礎的方向進行，將校園環境當作實驗的基地，培養學生觀察校園環境、發揮自主精神、練習設計能力、公共討論與自我表達，並有親手操作的體驗課程，讓低、中、高不同年級皆有合乎各自身心發展階段和能力的練習機會。





課程設計者這麼說：

我在臺北寶藏巖和社區合作所創造的生態農園是一個很好的經驗，因此在這次課程設計時，即從野柳國小校園給人的第一印象下手，也就是那過度水泥化的校園。這份以「森林」為主題的課程計畫，可以用來平衡野柳國小過往對海洋的強調，也藉此改變一下野柳國小校舍前那缺少綠蔭的校園廣場。

我把自己定位為大方向的掌握和資訊的提供者，希望和各年級老師們共同發展教案，以符合學生們的學習能力，同時也能讓參與的老師可以在計畫結束後，自行開發延續的課程。（藝術家／周靈芝）



2010-2011年周靈芝以生態藝術工作站進駐臺北寶藏巖國際藝術村，和社區合作公共藝術計畫「可食地景」，與社區居民和藝術村志工共同打造了分佈在寶藏巖各角落的生態農園。

「沒想到種菜這麼好玩！」
「我今天才知道有很會種菜的藝術家，他會利用種東西來改變環境。」



「我們將紅黏土和培養土混在一起，和入種子，作成種子球，準備來打造菜園地景。」



「喂，它該剪頭髮了。」
「對，老師說剪一剪，就去做小麥草汁吧！」



「我的草頭寶寶長出『頭髮』了！」





野柳森林課程計畫

一、課程目標：

1. 結合學校課程，邀請老師共同參與課程設計的發想，帶領學生一起進行校園內公共藝術的創作。
2. 以動手做的實務、實驗精神，培養學生對自然的情感與愛護。
3. 在過程中導入學生對生態系知識的培養和認識，從小開始建立環保觀念。
4. 發揮藝術的想像，結合環保習慣，綠化校園。

二、計畫說明：

以「大處著眼，小處著『手』」的原則，回到一個很單純「種」的動作，帶領學生在課堂上從最基礎的種植開始，有一親身體驗「種植的樂趣」機會，並可進行對植物的「自然觀察」，以及透過兒童美術的引導和發揮，創造性地想像未來森林的可能。

三、實施方式：

總課程共分四個單元，每一單元各有針對低、中、高年級學生能力基礎不同的課程設計。課程內容依不同年級學生的背景基礎而有所調整。

單元一：種植的樂趣及想像森林

此一單元中，是以實作練習、肢體活動及美術活動為主，可以包含：採集、觀察、感知、想像、音樂聆賞、繪畫、完成畫作的介紹等活動，由老師帶領學生進行一場腦內森林之旅，幫助學生身體五感的開發，及不同觀點的表現。

單元二：認識森林

以集體創作的方式，結合創作行動和知識擴展，將生態系的認知透過集體互動及現場創作的形式，讓學生在活潑的學習活動中，吸收有關森林生態系的認識。活動形式可以包括：大壁畫的製作（剪、貼、畫）、生態相關影片欣賞、廚餘堆肥——有機土的製作介紹。

單元三：創造森林

透過小組合作方式，運用立體的基本物件和材料，進行立體的模型設計，來呈現心目中校園森林的形式，以及完成作品的介紹。最後由老師和藝術家參酌集體意見及作品可行性，共同挑選合適的設計，在校園中尋找適當位置，準備進行現場裝置。

單元四：現場裝置

以親手操作，做為構想核心，中、高年級可以協助現場裝置，低年級可以協助填土、種植和裝飾，儘可能以回收物件如螃蟹籠、漂流木、貝殼等漁港特色物件再利用，在校園內合力創造小型的綠色地景。



野柳森林計畫在低年級班級方面，以親手操作體驗為主，透過課程的介紹帶入生態系統的認知，以及美術等創造性活動，形成一個和森林主題相關的學習環境。包括以小麥種子製作草頭寶寶，用麵粉及可食香料製作天然無毒的黏土來捏塑森林動物，藉互動問答來提高學童對影片中所介紹內容的專注，以及用肢體然後用圖畫來表示從種子發芽到長成森林的意象。

中年級方面，則著重以親手操作體驗加上初步的設計練習，以及形塑公共意見及最後結果的過程，包括種子盆栽的種植練習、認識森林、創意的森林表現（黑白森林）、種子球製作、以馬賽克拼貼為概念的基礎設計操作和蔬菜地景的打造，以及進行公共討論和實踐。由於校內原本即有為三、四年級小朋友準備種菜練習的菜園，因此馬賽克拼貼的設計練習結合了原有的校內課程，得以在菜園內嘗試將蔬菜地景打造實踐出來。

高年級在短短三次課程中，一開始即進入校園環境觀察和創意森林的設計發想。他們先學習一些森林相關知識，並欣賞了一些不同的綠色環境設計案例與生態藝術計畫後，以分組方式進行小組運作及討論，選定校園內某個區塊作為實驗設計的基地，然後繪出心目中可改造的景象，並藉由彼此觀摩各自審美觀點。最後推選出其中一幅作為小組代表作品，向全體介紹作品內容及獲選理由。課程中運用到的媒材包括：攝影、素描和繪畫。這個過程顯現了高年級小朋友漸趨成熟的民主討論與自我觀點之間的彼此調適，以及小組運作能力，也代表他們逐漸可以參與公共事務的能力。

關於野柳國小

萬里區野柳國小推動海洋教育多年，結合海洋資源、生態地質資源、社區文化，發展「親近海洋、擁抱海洋、愛護海洋」海洋教育特色，讓孩子快樂親近海洋，體驗野柳豐富多元的親海生活。

其中，野柳國小為配合世界海洋日，以獨木舟橫渡來進行結業典禮，傳遞「野柳傳薪、心傳萬里」的海洋教育理念，已成為學校特色。

野柳國小的校園公共藝術課程，成功！因為它：

- ❶ 思考／省視關於校園的空間限制與未來可能性。
- ❷ 創造了一個「顛覆」、不在框架內、卻結合日常生活與生態的課程。
- ❸ 藝術家駐校三個月，與全校老師進行協力教學。
- ❹ 校長全力支持＋主任與組長熱心協助＋老師細心的課程紀錄＋社區志工熱情投入＝全校動起來！



家的 聯想

新北市五股區德音國民小學



校園公共藝術計畫



家的定義，除了家庭成員之外，
往往還帶著溫暖和熟悉的氣味，讓我們安心。
校園，同時也是孩子的家；
無論是在校園熟悉的一角擺置最喜愛的裝置作品，
或者以彩色線條圍畫出對家的想像，
甚至，在樹梢掛上兩個地球，把家的概念擴大
我們只是，想表達對家的喜愛。

時代因緣使然，使得德音國小的新住民人口幾乎占了三分之一，這是個不容忽視的「新族群融合」社區／學校新課題。因此駐校藝術家在引導學生重新觀看每天進出的「校園空間」這個「公共」空間的同時，也將「家庭」議題一起納入主題討論。

以「藝術創作」的「軟性操作」來處理這個堪稱敏感的社區議題，藉由「創意發想」去避開、縫合可能的嫌隙，回歸到「家」這個供人生養、茁壯的處所，讓每一位孩童理解到「家庭」是最重要的堡壘。因此，「家的聯想」計畫設定的主題方向，即是希望在引發學生對於「校園空間」產生新的發現和體會的同时，也一併讓他們回過頭來面對和思索自身小小的「家」，這個供他生養、茁壯的處所之意義所在，也就是說，希望他們把個別不同的家的元素，融入藝術創作中。而在教學與創作過程中讓學生共同參與討論、發想作品主題與草圖設計，讓學生實際動手製作藝術作品。





課程設計者這麼說：

本計畫執行的過程，時常超出想像：對於大人們／藝術家所熱切討論或探討，甚至是爭辯、研發升級的「公共藝術與環境、社區、基地歷史紋理」等實務議題，對於這一批小小年紀的國小生而言，也許過於沉重吧（或說是難以理解、沒興趣）？以致於小小藝術家的「出手」反而出現令人驚喜的表現！結果提案的情況是「卡通人物」出現、「動物家庭」出現，最後連「地球家族」和「樹人」都出現了。無論如何，意圖與期許小朋友「走出小小世界」去認識和發現空間表情、學習表達自己的想法／置放什麼感情在環境空間最核心的「公共價值」營造，反而應該是讓小朋友們，以自己的方式走出屬於他們自己的路。

我一直覺得這個課程旨在創造一個機會，這是藝術家與學校、老師、學生對話的機會，也是外來資源在學校教育中的發酵。總體而論，我認為公共藝術在校園內其實有一個有利的條件，那就是在公共藝術的課題下，以藝術創作來介入，這對於學生學習有潛在的影響力。（藝術家／楊智富）



「站在學校總務的立場，我是毫不猶豫就接下這個案子，我們跟楊老師在開學前聯繫，時間也還算充裕」、「在作品出現在校園角落的時候，我發現這些地方已經成為一個小朋友會聚集、口耳相傳的『點』，我覺得在這個計畫中所接觸到的每個人，都有收穫。」（總務主任／廖學明）。

藝術家楊智富多年來深耕於創作、策展、藝評和藝術教育領域。自2004年起，先後進入明德國中、關渡國小、土城國中、溪山國小、洲美國小等校園進行公共藝術課程計畫，主要以「校園內公共空間」的藝術介入為教學核心。



關於德音國小

德音國小創立於1989年，以「學生第一、教學優先」為宗旨。開辦以來秉持開放教育的精神，嘗試許多新課程的推動，2003年獲選教育部「標竿一百學校」。多元的社團活動發展使得學生在各領域全國競賽中脫穎而出，例如機器人社團WRO機器人大賽校際盃比賽冠軍、女壘隊受評鑑為女子壘球及田徑體育發展重點學校等佳績。



家的聯想課程計畫

一、課程目標：

1. 以校園為思考起點，帶領孩子接觸公共藝術的內涵，引導他們創作校園內的公共藝術作品。
2. 在思索校園與作品之際，透過課堂中對於「公共性」與「藝術性」的討論，加深對校園環境的理解與認同。
3. 給予學生製作大型公共藝術作品的機會，並學習作品如何與環境產生互動關係。

二、實施方式：

本計畫在與學校進行「工作協調會議」後，原則上將計畫定位為每周一次的「活化課程」，公開募集一個班級的學生（40名為限的六年級生）。此班級中以5至6人為一組集體創作一件作品，計有7至8件校園（臨時性）公共藝術作品完成、設置於校園空間中。

此外，六年級其他班級老師依照其教學規劃可選擇參與本計畫的執行：亦即在前置「教師研習工作坊」已初步掌握本計畫要領的基礎上，「拷貝」駐校藝術家之教學內容，帶領各班學生發想、製作校園公共藝術品，如此預估在成果展示時將發生數十件校園公共藝術作品的設置。參與班級設置主題可以同樣參照「家」的聯想或自行訂定。

三、課程執行內容：

堂次	課堂大綱	說明
一	公共藝術概念分享—— 1. 公共藝術是甚麼？何謂公共空間、核心意涵為何？ 2. 永久性公共藝術與臨時性／節慶式公共藝術的異同處？	1. 分析各種空間的特性及藝術作品在公共空間的意義。 2. 藝術作品與空間的各種互動方式。 3. 公共藝術與大眾／觀眾的關係。
二	校園巡禮—— 1. 由學生擔當校園空間導覽人介紹校園空間，特別是有沒有同學間特別喜愛的「秘密花園」？ 2. 藝術講師適時引導學生了解公共空間的類型以及空間與師生關係建立、集體感情交流的模式。	1. 駐校藝術家就藝術品與空間關係做概略說明。 2. 由學生擔當校園空間導覽人介紹校園空間，駐校藝術家適時引導學生了解公共空間的類型及與進出者的關係與情感交流狀況。 3. 回教室就剛剛大家發現的各種議題做歸納和分析。
三	第一次分組提案—— 1. 集體討論校園空間設置公共藝術（臨時性）的空間規劃。 2. 參與班級學生分組討論：分配設置空間、發想作品主題與草圖設計。	1. 放映校園空間照片。 2. 同學分成六組並開始挑選作品可能設置的空間。 3. 討論作品主題、形式、與空間的關係並開始設計草圖。
四	第二次分組提案—— 1. 分組發表作品理念、接受提問及修訂作品。 2. 講師適時引導作品主題與作品型態規劃。	1. 各組同學以自己的構想與藝術講師進行互動。 2. 同學把作品型式及空間配置，同時以文字和圖像的方式製成草圖。
五	第三次分組提案——定案	1. 草圖準備好並擬定報告方向。 2. 說明創作方向、構想理念。 3. 開放其他同學、老師提問。
六	第一次作品製作	1. 老師就各組同學作品的製作方式和材料使用等問題依續說明。 2. 學生分組製作各組所提之作品。 3. 講師及助教協助學生製作作品。
七	第二次作品製作	1. 分組製作各組所提之作品。 2. 講師及助教協助學生製作作品。
八	第三次作品製作	1. 學生分組製作各組所提之作品。 2. 講師及助教協助學生製作作品。 3. 各組學生帶著作品到選定場地作實地勘查。
九	第四次作品製作	1. 學生跨組支援製作各組作品。 2. 作品基本造型完成並開始上色。 3. 講師及助教協助學生製作作品。
十	第五次作品製作與裝置	1. 各組作最後整理並修飾作品。 2. 各組學生帶著作品到選定場地裝置。

德音國小的校園公共藝術課程，成功！因為它：

- ① 以「家」的概念貫穿校園空間與情感層面，學校師生很容易接受並深入討論此主題。
- ② 學校行政全力配合，支援課堂時間與場地的分配和協調。
- ③ 為期三個月的藝術家駐校帶領，使得最後呈現出來的校園公共藝術作品有不同的思考風貌。
- ④ 領域課程老師的認同，使得此課程的課堂需求（如設備、材料）較易達成。

繽紛 海洋

新北市貢寮區澳底國民小學



校園公共藝術計畫

紙，能夠有多堅硬？
從水裡撈出紙漿，
用手的觸覺去感受，軟軟黏黏，
它風乾之後真的能成為一個堅固的藝術品？
不管了，許多的同學們已經迫不及待了！
他們主動學習未曾接觸過的事物：造紙，
除了造紙之外，還要在上頭勾勒線條與創作圖形，
真是太開心了！

澳底位於龍洞岬與三貂角之間的大灣澳底部，因此稱為澳底；澳底國小因地理臨近漁港，有豐富的漁業文史背景，而澳底的孩子生活在依山傍水、風景秀麗的東北角觀光區，展現出被自然洗禮的純真笑靨。

美在自然的事物中發生；樹火紀念紙博物館將「繽紛海洋」的公共藝術課程帶進澳底國小，規劃以自身擅長之紙纖維藝術課程，結合學校既有的海洋文化，邀集師生以平日生活所見之海洋意象為發想基礎，共同創作一張張海洋手工紙。在引導孩子們創作前，藝術團隊以他們平日所見之漁村生活周遭事物開始聊起，與孩子們的對話中，往往會激起意想不到的火花。課程中針對不同年級的參與，也調整了不同的型式，看見孩子們一言一語迫不及待地分享，也開啟了重新思考的一扇門：「為什麼創作？創作要做些什麼？」



課程設計者這麼說：

「紙」這個媒材在學校裡，大概就是用來畫畫，所以當紙變成一個立體的東西，對小朋友來說是很神奇的。在學校進行紙纖維藝術教學時，小朋友因為第一次接觸到這樣的原料、學習不同的製作技巧，都感到很開心。計畫之初，原本期待做一個比較大型的作品，但後來考量學生的需求和能力，最後則傾向集體創作出具各班特色的個人作品。
(藝術團隊／樹火紀念紙博物館)

繽紛海洋課程計畫

一、課程目標：

1. 以「紙」作為創作媒材、「造紙」作為創作形式，推動全校學生進行公共藝術課程。
2. 在創作過程中，各年級會接觸到初階至高階的課程，並培養合作與互助的精神。
3. 引導孩子感受此公共藝術課程在自己既定學習脈絡中的位置，而老師也能協助孩子去延伸學習。

二、課程重點：

本課程主要在創作過程中，帶領孩子們體驗「靜心、引導、創作、回歸、分享」五個不同階段：

樹火紙博物館致力於讓臺灣的紙文化從冷僻、生硬的歷史中走出，進入孩子們的心靈世界，與孩子們對話、做朋友，並由「行動博物館」概念衍伸出「藝術駐校·美學扎根」計畫，落實生活美學推動工作。

1 靜心

舒展與專注，從躁動與繁忙都市叢林生活中放鬆，找到寧靜的角落，專注力自然滋長，產生愉快有效的學習。

2 引導

感受與思考，透過五官體驗引導情境，激發自己獨特的想法和創意，透過自然觀察使創作空間更自由。

3 創作

創造與實踐，讓學校也成為紙藝術創作及展示的空間，紙藝術自己動手做，讓創作的海洋風手工紙展現在自己的班級當中。

4 回歸

珍惜與責任，整理回歸工具，愛惜回收資源，重歸身心原有秩序與安靜，如自然界的循環。

5 分享

互動與欣賞，在尊重與包容的共識下，分享彼此創作的喜悅。找到自己的創作熱忱，在盡情發散的過程中凝聚思維與情感，在樹火、教師的共同引導下，集結每位同學的創作，共同創作出一張屬於自己班級的海洋風手工紙，在校園留下快樂足跡，用藝術啟動創意學習。



「紙這個媒材在學校裡，大概就是用來畫畫，但是，紙張也可以用來做一個立體的作品喔。」

「紙裡面有纖維！」
「怎麼這麼神奇？」

「紙不是很柔軟嗎？」

「紙可以做什麼作品？」



三、課程執行內容：

堂次	說明
—	「公共的藝術，你我的記憶」校園公共藝術案例分享：針對全校教師所發展的紙藝術及公共藝術研習課程。
—	有趣的紙纖維藝術： 由樹火團隊帶領學校老師認識本次創作材質，學會造紙，並能運用紙纖維進行基礎創作。
三至九	繽紛海洋：海洋手工紙（低、中、高年級）： 以班級為單位，由樹火團隊、學校老師帶領學童進行創作草圖構想，抄製出一張張繽紛海洋手工紙。此堂課共分兩節：第一節由樹火進行主題靜心、引導，分享圖像，引發學童獨特的想法和創意，透過自然觀察，豐富引導寬廣的視野，使創作空間更自由。第二節延續創作激發，由樹火老師與學童共同抄製一張張與眾不同的海洋手工紙。
+	創作故事分享會： 以影像分享創作過程的點滴，邀請全校師生一起分享創作歷程與心得。



澳底國小的校園公共藝術課程，成功！因為它：

- 1 以專業團隊進駐形式進行完整之系列課程。
- 2 提出新的媒材形式來引發學生的學習動機，並先藉由全校教師的學習課程，來使師生更進入學習情境。
- 3 身為小型學校的澳底國小，在校長的堅持之下，全校班級都進行同一課程，學生均有機會接觸不同於學校課程的藝術資源。
- 4 考量各校自然環境、人文背景、學生年齡層等因素，結合藝術家擅長的創作技法與元素，讓藝術家與學生的組合搭配發揮最大效益。



關於澳底國小

澳底國小位於新北市貢寮區濱海公路旁，鄰近澳底漁港。創立於1913年，隨著社會繁榮而日益進步，學生家長的職業由絕大多數的捕魚工作發展至今到農、漁、工、商兼具。澳底的孩子生活在依山傍水，風景秀麗的東北角觀光區，展現出被自然洗禮的純真笑靨。因學校地處偏遠，教師大多住校，平時教師以校為家。

Idea Box

學步、過往凝結·
編織夢想、對話

臺北市大同區蓬萊國民小學



校園公共藝術計畫

老師說，藝術來自於環境，
所以，我先學習觀察環境，
然後，練習如何記錄描繪它們。
老師說，公共藝術的精神是分享，
於是，我跟同學一起分享，
分享我喜愛的校園，還有對新校園的想像！

蓬萊國小於1910年創立，至今已有102年的校園歷史，2009年揭幕的校園公共藝術作品，結合「歷史」與「教育」兩個概念，以童趣的眼光來詮釋成長的進程，以向校園百歲的歷史致敬。

蓬萊國小利用校舍改建應設置公共藝術的機會，為了更深化公共藝術的教育意涵，學校委託之公共藝術專案代辦團隊，在徵選藝術家及作品前，特別策劃「Idea Box」教育課程，帶領學童一同觀察校園環境，並利用文字、描繪、拓印、採集等方式，記錄回憶呈現於每個班級的「Idea Box」，且將這29個「Idea Box」公開展出，讓即將設置作品之藝術家瞭解學童眼中的蓬萊國小，並轉化成為公共藝術創作發想。最後，由三位藝術家分別創作了〈學步〉、〈過往凝結·編織夢想〉、〈對話〉三件作品。在作品設置階段，藝術家依校方要求舉辦了相關學生參與創作及藝術教育活動，完成後之作品亦兼具教材與互動之功能，換言之，蓬萊國小的公共藝術是學童與藝術家共同合作激發出的創意成果。



Idea Box

學步、過往凝結·
編織夢想、對話

臺北市大同區蓬萊國民小學



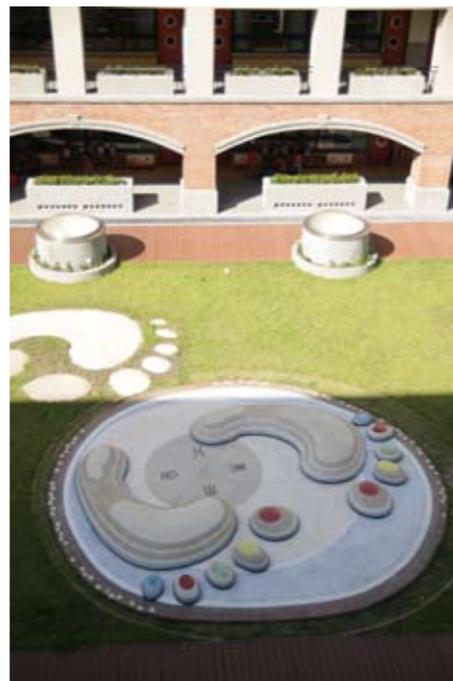
校園公共藝術計畫

老師說，藝術來自於環境，
所以，我先學習觀察環境，
然後，練習如何記錄描繪它們。
老師說，公共藝術的精神是分享，
於是，我跟同學一起分享，
分享我喜愛的校園，還有對新校園的想像！

蓬萊國小於1910年創立，至今已有102年的校園歷史，2009年揭幕的校園公共藝術作品，結合「歷史」與「教育」兩個概念，以童趣的眼光來詮釋成長的進程，以向校園百歲的歷史致敬。

蓬萊國小利用校舍改建應設置公共藝術的機會，為了更深化公共藝術的教育意涵，學校委託之公共藝術專案代辦團隊，在徵選藝術家及作品前，特別策劃「Idea Box」教育課程，帶領學童一同觀察校園環境，並利用文字、描繪、拓印、採集等方式，記錄回憶呈現於每個班級的「Idea Box」，且將這29個「Idea Box」公開展出，讓即將設置作品之藝術家瞭解學童眼中的蓬萊國小，並轉化成為公共藝術創作發想。最後，由三位藝術家分別創作了〈學步〉、〈過往凝結·編織夢想〉、〈對話〉三件作品。在作品設置階段，藝術家依校方要求舉辦了相關學生參與創作及藝術教育活動，完成後之作品亦兼具教材與互動之功能，換言之，蓬萊國小的公共藝術是學童與藝術家共同合作激發出的創意成果。





校園公共藝術創作者這麼說：

1. 〈學步〉

我們最原始的創作想法，來自於蓬萊國小悠久的歷史。蓬萊國小已經成立超過一百年了，如果一百年前的祖先種下一株樹苗，現在它應該長成一棵能庇蔭許多人的大樹了。在充滿歷史的學校學習是一件很幸福的事，因為這裡發生過無數個有趣及感人的故事。我們除了用腳印來象徵蓬萊的歷史之外，在一樓長廊上，我們也以街道相框的概念佈置成「時光走廊」；透過這十一張老照片，學校過去的故事便清楚顯影了。



2. 〈過往凝結·編織夢想〉

這個校園公共藝術作品，基本上就是學校在緊鄰寧夏路及市場後方巷子的圍牆。「圍牆」說起來是一個滿無趣的東西，似乎把學生關在「籠子」裡，令人感到不舒服。因此，在寧夏路這一側新作的圍牆上，大家會看到一座「山牆」，在上面有著高年級學生製作的金屬「物件」，它們看起來很有趣。此外，這整個圍牆上有「窗戶」、「裝飾帶狀」區域，這些都在告訴大家學校過去的歷史。（建築師／褚瑞基）



3. 〈對話〉

兩座木造的、像牆一樣的立體物，一座映著陽光在地上、在方盒裡變化著，有時候是三角形，有時候是梯形。另一座有鏡面一樣的金屬片把小方盒變出更多的小方盒，到了下午時分還會排列出由一截一截LED光束所變化的幾何圖形。有一天，我聽見靠近過來觀看的小朋友說：「這好美啊！這是一件只能『看』的作品嗎？」其實，它也是一件可以「玩」的裝置！所以，當你看見小小樂隊在小方盒前面表演，或者小人偶正在翻跟斗，這其實都是小朋友在美勞與音樂課程裡，與老師一起想出跟〈對話〉對話的妙主意！（藝術家／湯皇珍）



Idea Box課程設計

課程名稱	你眼中的蓬萊國小
課程執行說明	為了讓公共藝術的發生更有意義，由學校老師帶領蓬萊國小的小朋友們完成Idea Box，利用採集、描繪、蒐集、攝影等方式，將學童眼中的蓬萊國小記錄下來，聚集呈現於每個班級的Idea Box內，希望能成為藝術家靈感的來源，同時也讓孩童理解自己的觀點將轉化成藝術家創作的元素，形成另一種合作參與的模式。
教學重點	引導學童記錄自己對蓬萊國小獨特的情感與認知，並完成Idea Box的創作。
教學內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活動主題解說 2. 概念啟發 3. 操作步驟教學 4. 協助學童完成Idea Box
活動內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 採集——拓印 2. 描繪——以壓克力透明片為畫紙透視描繪 3. 蒐集——物件黏貼於統一規格之蒐集版 4. 攝影——以傻瓜相機拍下即時影像

課程設計者這麼說：

學校一開始即設定設置之公共藝術須融合社區背景、學校歷史與特色，同時作品本身尚需兼具教育性，以作為日後與師生互動的媒介。

位於中庭的兩隻大腳丫作品是〈學步〉，作品以「足印」暗喻學童成長的軌跡；而掉落在作品旁的「樹葉」，是藝術家連結「Idea Box」活動，將孩子對校園的深刻意象與記憶，轉化運用到公共藝術。作品設置完成後，除了是可以讓學童玩耍躺臥的遊樂設施，也是自然老師的大型教具，可協助學習等高線與方位辨認。

結合通學圍牆欄杆的公共藝術〈過往凝結·編織夢想〉，特別擷取校旁古蹟陳德星堂的建築元素，融合於作品造型與線條。山牆上裝飾物件由五、六年級學生共同製作，欄杆上的鑲嵌磁磚畫，則由藝術家將學校周遭環境的古今照片，與學童塗鴉畫作進行合成展現。

藉著〈對話〉這件作品，藝術家將學校川堂變成學生表演的大舞台，牆上特意設置的金屬片可敲擊出聲音，配合左右兩側的人偶遊戲及LED燈光秀，學童可以在此自由進行肢體與聲音演繹，上演校園音樂劇，未來更將透過學校的音樂與美術課程，持續與師生進行互動、對話。

校園中若有設置法定公共藝術的計畫，在徵選藝術家或作品前的前置作業階段，可設計一些教學活動與課程，讓全校師生初步認識公共藝術，同時瞭解他們對未來校園公共藝術的想像，以提供給藝術家作為創作參考資料。（蓬萊國小林富敏主任）



蓬萊國小的校園公共藝術課程，成功！因為它：

- 1 將校園公共藝術設置與課程結合，不僅引導孩子思考公共藝術的美感與意義，更有機會讓孩子主動對校園規劃提出主張。
- 2 學校行政與教師堅持教育立場，並全力配合，支援公共藝術教育課程「Idea Box」，並鼓勵學生參與公共藝術作品創作過程。
- 3 重視師生如何運用校園公共藝術作品的設計與規劃，作為課程發想與應用的一部分，如此更能深化師生對校園的情感。



關於蓬萊國小

這座建於1910年的古老學校，
陪伴無數莘莘學子走過百年歲月。
校園南側保有三級古蹟陳德星堂，
改建後的新校舍即以此為設計主軸，
刻意以紅磚重現早期校園日式建築的典雅美麗，
喚起校友們的過往求學記憶，並與古蹟相互呼應、共生共榮。

魔幻 海洋

新北市立光榮國民中學



校園公共藝術計畫

「魔幻」是抽象的意涵，
代表學習裡應該充滿靈活、多元探索的豐富想像創造力；
「海洋」是實質的體會，
象徵學習的廣闊與源源不絕的包容。
我們把「魔幻海洋」轉化為學校對社區、社會及對整個生存環境的大愛，
我們更以自己的創作為校園公共藝術留下永恆的記憶

創立於1969年、歷經40多年的光榮國中，圍牆原本灰灰舊舊，毫無朝氣，校長在與行政單位商討後，決定美化圍牆，並結合環境教育來進行，而藝術人文老師提議創作馬賽克拼貼，馬賽克不僅色彩豐富，能展現活潑氣息，還能鼓勵學生親身參與，留下一個難忘的回憶！

於是，「把夢想、希望全都貼上去！」光榮國中動員近四百位師生，聯手打造校內公共藝術，親手製作6幅長6公尺、寬80公分的馬賽克拼貼，從規劃、設計、採買材料到黏貼，皆由師生們一手包辦，費時半年完工。

「魔幻海洋」以海洋教育為主題，為了最後完成之馬賽克鑲嵌公共藝術作品，學校舉辦兩階段繪畫比賽，從中徵選六幅優秀作品，再將作品製成電腦繪圖輸出，由藝術人文教師融合美術課程，協調十二個班級，並劃分各班責任區，最後，由九年級學生們分工合作，通力完成作品。
你說，這是不是一件帶有回憶與意義的難忘作品呢？





課程設計者這麼說：

應屆畢業班400餘名學生，花3個月時間，接力完成6幅長6公尺、寬80公分的馬賽克鑲嵌畫，我們利用海洋教育繪畫比賽的作品——命名為「魔幻海洋」的馬賽克鑲嵌畫，讓原本素淨的牆面變得活潑亮麗，社區民眾都說圍牆變美了！

我們教孩子從做中學，鼓勵學生發揮創意。馬賽克拼貼藝術可以讓學生學習用不同顏色、形狀的磁磚拼貼，呈現有別於平面作品較難表達的層次與空間感，強化學生對視覺藝術的感知能力。但此次課程中，因為作品的完成涉及不同期程、技術、材質，例如學生在教室完成拼貼後面臨作品太大，如何將它搬運至校門外牆施作、修剪磁磚的難度以及馬賽克磁磚黏在木心板上無法分離等等問題皆是考驗；因此，我們學到了成就一件公共藝術作品的過程和所費的心力，這是一次珍貴的經驗。（教師／洪育蔓、郭名慧、張瑛玲）





關於光榮國中

位於三重區的光榮國中，自成立之後，由於此學區學生眾多，故很快發展成為中大型學校，也是許多師生家長心中受歡迎的優秀學校。近年來，光榮國中為體育發展重點學校，師生均熱衷體育活動，並於八十九學年度成立體育特別班，亦協助教育部及私人基金會等單位辦理「週末非常體健營」，舉辦多樣化的體育休閒活動，推廣校園開放空間並鼓勵民眾培養健康的休閒興趣。

魔幻海洋課程計畫

一、課程目標：

1. 認識環境教育的課題，了解海洋與環保的重要性，培養對海洋的關懷。
2. 具有關心公共藝術的熱誠，認識公共藝術的意涵，並介紹與自然相關的藝術創作。
3. 具有基礎美學概念，表現技法的基本訓練。
4. 具有基本創作能力，能創作美化圍牆的馬賽克藝術，最後並能感受校園的美與改變。

二、課程設計說明：公共藝術有別於其他藝術表現的特性之一是具有「公共性」，透過民眾及師生的參與，增加對公共藝術的認同，並提供互動的機會，以達到宣導與教育的功能。「魔幻海洋」課程不僅讓全校師生能夠參與並製作，體會公共藝術的多元類型與特色，對外透過民眾耳濡目染親身體驗，提高民眾的生活品質空間，並落實生活美學。

三、馬賽克作品：

1. 〈飛向城市的魚〉

一個男孩和女孩幻想著由海面騎者一條魚，越過波瀾壯闊的大海，飛向青天，在城市的夜晚與煙火共舞，希望透過幻想的情節和超現實的手法，表現童稚天真的氛圍，詮釋海洋世界的生命和人類的生活是可以和平共處的概念。

2. 〈海洋風情〉

在大自然的鬼斧神工下，展現了海洋壯麗的景觀及豐富的海洋生物，帶給我們更寬廣的視野，也讓我們的的生活增添了更多色彩。

3. 〈世界之愛〉

多采多姿的海底世界，呈現色彩繽紛的氛圍，多樣的生物系、祥和的生態詮釋海洋世界的生命值得所有人們省思，生態環境是無可替代的，為後代子孫留下永續的淨土是人們共同的責任。

4. 〈海洋女神〉

大海的豐富資源能永無止境嗎？海嘯和污染可能侵蝕海域的生態，間接影響人類的生命，若不好好保護水文環境，海洋將會大反撲，本作品以海洋女神作為保護海洋的象徵，祈禱大家都能守護海洋、捍衛這片神秘的大海。

5. 〈夕陽的沙灘〉

橙色的太陽漸漸落下，金色的海浪拍打著潔白的沙，活潑的狗兒嬉鬧著，孩子們堆的沙堡，在落日的餘暉下，顯得閃閃發亮……人們和海洋是永遠的好伙伴，期待美麗的沙灘和海景永不消失。

6. 〈發現、海洋〉

和煦的天氣裡，男孩和女孩因潛水而相遇、相知、相惜，發現更多的生活樂趣，一起同心協力，共同創造生活奇蹟。海水的味道、魚兒的幽遊自在、海草的隨海流而搖擺，呈現多樣的生動力。



光榮國中的校園公共藝術課程，成功！因為它：

- ① 以校園公共藝術作品作為美化校園的前提，認真思索以「藝術性」與「公共性」如何改善校園氛圍。
- ② 將公共藝術作品創作融入教學課程，鼓勵學生以自己的作品作為此公共藝術的藍本，更能激發學生的成就感與學習動力。
- ③ 特別選擇九年級學生為此課程之教學對象，可充分感受到校方對於學生的校園情感有很深的理解，對於畢業班來說，也別具意義。
- ④ 校長的全力支援，與行政、教學單位的配合，才能順利完成校園公共藝術課程與成品施作的兩階段歷程。

色彩 & 攝影

臺北市北投區明德國民中學



校園公共藝術計畫



七年級的時候，學生從色彩學的概念發展，創作屬於自己的作品，再將這些作品於公共空間中集體展現，這是認識公共藝術品的定義與創作嘗試；八年級的時候，學生會跟著老師，走遍捷運沿線，欣賞生活空間中的公共藝術作品，如此，他們便更清楚公共藝術的精神。

明德國中位於臺北市公共藝術作品分布密度很高的北投區，又臨捷運淡水線，在它周邊及其綠色地帶，隨處可以發現公共藝術的美麗蹤跡，成為每日穿梭其間的人們最美麗的印記。因此，自2004年公共藝術教育及藝術家駐校在明德國中開展之後，公共藝術教育課程及接觸學校周邊的公共藝術作品，便成為其藝術與人文課程內容中，不可少的一環。

其中投入最多的，是學校中的「美力果教師」團隊，他們推出「STEP by STEP——藝步藝趨」教學方案，希望透過藝術來統整學習課程，發展學生的四項能力：S—提升感受力與鑑賞力，T—團隊合作，E—體驗實踐，P—問題解決能力；而教師教學時運用的四項教學策略分別為：S—課程研究，T—主題式教學，E—E化教學，P—師生共同參與。

「色彩設計」與「數位攝影」是明德國中七、八年級學生所進行的校園公共藝術課程，團隊老師藉原有課程中的核心概念出發，將原有課程結合公共藝術表現，創造出有別於一般課程的學習經驗。





色彩設計課程計畫

一、課程目標：

1. 學會色彩的基本知識與培養配色的能力。
2. 學習色彩的知識，藉此鑑賞創作作品。
3. 藉由學習色彩知識延伸至關懷自然環境，以理解我們的存在空間。
4. 將色彩學的知識應用於創作，並以集體製作形式完成校園公共藝術作品。

二、具體目標：

1. 認識色彩三要素及十二色相環中色彩之間的關係。
2. 認識色彩的配色原理：例如對比色、類似色、同色系、明視度。
3. 認識色彩心理：暖與涼、前進與後退、膨脹與收縮、輕與重。
4. 認識集體創作與公共藝術作品的理念及意義。
5. 運用色彩學知識創作作品，並思考集體展示的材料需求與美感呈現。

課程設計者這麼說：

校園是孩子生活的空間，這個空間是專屬於他們的；既然是公共藝術，就必須考慮公共空間，它好不好看、與環境是不是有一種呼應和情感連結，這部分很重要。因此「作品在空間裡」與「公共藝術作品在空間裡」是兩件很不一樣的事情。

我會特別規劃公共藝術課程，而這個課程符合課綱、符合能力指標，但我不會先設定能力指標，再設計課程，這是不可能的。教育部希望老師可以自編教材，如果沒辦法全盤設計課程的話，我認為不必硬是改變原來的課程，只要從自己的課程出發，並且思考一個表現的形式；這是比較容易上手的作法。

執行一個教學計畫，最好是老師、學生、學校（行政）雙贏或三贏，這樣對大家都好，而這也是最大難題。校園公共藝術課程應該發展成一個學校本位、並且是延續性的課程，最終，這個課程還可以深化成校本課程。（教師／王昱玲）



如何將既有課程延伸至公共藝術教學？（教師／王昱玲）

1. 選擇可以延伸發展的課程做為嘗試。
2. 為學生作品尋找校園展示的空間，並由空間特性預先思考作品的呈現。
3. 以集體製作校園公共藝術作品為鼓勵，提升孩子的學習興趣。
4. 從自身創作延伸到校園藝術，培養學生愛校惜物的習慣。



學生攝影作品

數位攝影課程計畫

一、課程目標：

1. 對於校園與社區環境的理解。
2. 對社區環境的認識與接觸。
3. 將資訊課程與藝術人文課程的學習運用在作品創作中，並以集體製作形式完成校園公共藝術作品。

二、具體目標：

1. 在校園與社區找尋創作的素材。
2. 學習視覺藝術中對於構圖的技巧與方法。
3. 學習資訊課程中對於數位影像修正的技巧與方法。
4. 認識集體創作與公共藝術作品的理念及意義。

● 跨領域教學成功的條件（教師／王昱玲）：

1. 找到合作的對象（不同領域教師）。
2. 找到課程的切入點（可以互相融入的課程內涵）。
3. 以對等的關係來討論課程。
4. 勿為「跨領域協同教學」而跨領域。
5. 驗證教學成果不斷進行修正。

關於明德國中

歷年著力於改進教學與評量方式，發揮教學視導功能，重視教師教育專業權之維護。

積極從事多元化教學，提昇教學品質，激發學生內在潛能。

更著重與社區溝通教育理念，凝聚共識，注入社區文化。

實施九年一貫課程以來，學校的藝術教育開始趨向不同學科領域的統整，藝術學習範疇更顯寬廣，期望學生從生活周遭開始發想，創造出日常生活的「美感經驗」，讓藝術無所不在。

明德國中的校園公共藝術課程，成功！因為它：

- ① 將公共藝術精神融入，形塑獨特特色的校本課程（藝術人文課程）。
- ② 學校行政（從校長端開始）的認同與支持，使得作品在校園呈現中能克服許多實質的困難。
- ③ 教師的全心投入，研發新課程，重視與不同學科內容的統整。
- ④ 教師帶領全校學生實際參與公共藝術創作，學生成為校園的化妝師，而校園就是學生最佳的展演舞台。師生在創作的辛苦歷程中，增進情感與默契，並加深對學校的認同。

文彩 藝術窗

國立新莊高級中學

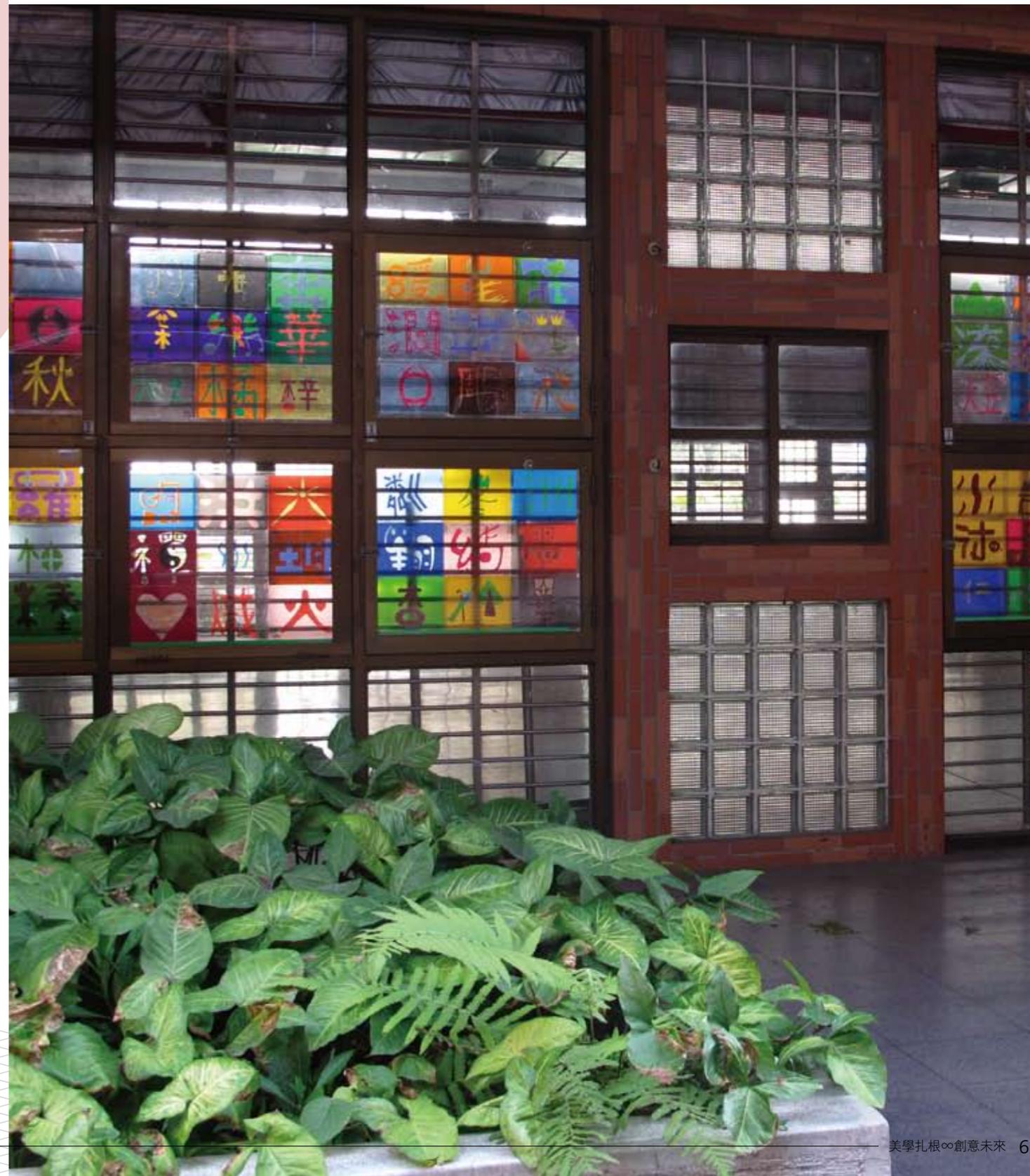


校園公共藝術計畫

轉角空間不再幽幽暗暗，
轉角空間不再被我們忽略，
我們的樓梯轉角充滿色彩與想像力，
最重要的是，
還有我們對文字的理解與想像，
博大精深的漢字與我們的心靈結合，
轉角，一定讓你遇到ART！

經過特殊設計規劃的新莊高中校園，是現代化與多功能的校園，然而師長有感於學校活動中心平日除了大型活動或體育競賽外，略顯陰暗，毫無生氣；而科教大樓的樓梯，因在偏僻角落，所以少有學生到達，此空間的「人氣」也不高。

「文彩文藝窗」課程計畫融合了國文、美術、藝術與生活、生命教育等學科精神，讓學生理解文字造型與內涵，結合色彩學課程將色彩之心理感受實現於作品中，並且透過找尋心中文字來認識自我。最後，由師生通力合作將「文字作品」佈置於校園的樓梯轉角與活動中心外窗，讓公共藝術作品自然滲入生活場域，使得原本昏暗無趣的空間充滿色彩與想像力。





課程設計者這麼說：

我們先讓高一同學在壓克力板上以卡點西德貼紙創作，表現自己想說的那個字，再讓高三的學長姐選出想要的字排列成句子，當他們一進到活動中心，看到滿地的文字，這種在茫茫「字海」中找出自己心中的幾個文字的遊戲，就顯得有趣並極富挑戰性！（執行課程教師團隊）

關於新莊高中

比鄰新莊文化藝術中心的新莊高中，是新莊區內唯一的一所公立高中；辦學以五育均衡發展之全人教育為目標，落實人文主義教育為重點。此區域文教氣息濃厚，以開發學生多元潛能為教學目標，校內設立「金幣獎」及「狀元鐘」活動，激勵學生努力向學。



文彩藝術窗課程計畫

一、課程目標：

1. 結合學校課程，讓學生理解文字造型與內涵，培養對漢字的學習興趣。
2. 讓學生透過排字遊戲，提高公共性的參與度，並培養文句的組織能力與創造力。
3. 讓學生在創作過程中學習色彩學理論並加以應用，發展成能美化校園環境的公共藝術。
4. 學生自行設計、徵選、製作公共藝術，並與藝術產生互動。

二、課程設計：

第一階段課程「遇見心靈中的彩色文字」

教學對象	教學重點
高中一年級全體學生	A. 教師教授色彩學相關知識與應用，讓學生建立起色彩的基本概念。 B. 引導學生思考色彩與漢字的關係（選擇一個對自己有意義、想說的話，或最美的字等），再將對漢字的字義或字型理解，結合自身對色彩的感受，讓學生設計字型並賦予顏色。 C. 運用色彩學中的配色技巧（對比色、互補色、相近色等），發揮個人巧思來創作。

第二階段課程「有限中創造無限——譜出美妙的詩篇」

教學對象	教學重點
高中二年級社會組學生	A. 以事先製作完成的字版來進行。 B. 引導學生思考漢字的組合（一首詩或一句話），並以競賽方式讓學生在遊戲當中完成文字排列。 C. 國文教師組成評審團評分，組成優美文句的團隊獲獎，而得獎的團隊將作品設置在活動中心牆面上，成為校園公共藝術作品之一。

第二階段課程「彩繪光雕藝術牆——轉角遇到ART」

教學對象	教學重點
學生	A. 進行施作，確認在樓梯轉角以卡點西德總拼貼後的透光效果，與學生共同討論，衡量作品的安全性與耐久性。 B. 以在分組競賽中獲勝的作品作為馬賽克設計稿。 C. 指導學生以正確使用材料的方式與馬賽克拼貼技巧，完成作品。 D. 在作品完成後，舉辦票選活動，增加全校師生的參與度。

新莊高中的校園公共藝術課程，成功！因為它：

- ① 透過公共藝術生活化的教學活動，增加學生的美感認知，並與自身的生活和學習發生關係。
- ② 以文字遊戲觸發平凡生活中的創意，是一個實踐性很高的提案。
- ③ 在既有的美術課程當中，融合國文的學習內容，並由兩方教學者共同合作、規劃並參與課程，是一次成功的跨學科學習經驗。

三、公共藝術 課程設計參考

前言

校園公共藝術推廣計畫並沒有範本，只有在教學者將公共藝術內涵與原則融入課程教學時，才能為學生構築出獨特與深刻的學習經驗。規劃校園公共藝術課程中師生的共同參與形式，必須以學生的需求和想法為主，而所有活動均需以具有教育意義及價值為優先考量，同時，以自由運用媒材、打破材質的限制為特點，使學生對材質有較多的涉略與理解。

然而，在既有的教學綱要之下，教學者首先需理解討論公共藝術時，所涉及關於「環境美學」與「純藝術」（造型美學）判斷的不同；環境美學講求以建築及環境審美為中心，而課程中的純藝術（造型美學）卻著重基本的操作技能及相對複雜的美學判斷和意識，兩者涉及不同層次的思考，但兩者都是公共藝術的學習面向。教學者則須將這兩個面向的理解設計到課程當中，此公共藝術課程，需要在環境觀察、實作之後，帶著學生了解其中審美的原則，如此才能從公共空間、公共意識到公共藝術三個層面去累積學生未來的環境意識與美感。

此單元規劃之國中小公共藝術課程，係以「藝術與人文」每週授課時數為基礎，將短期／單元課程納入原學校教學體系之學期整體規劃中。透過既有課程之延伸性安排，加強公共藝術內涵與資源的效益。此外，課程內容重視認知與實務體驗，讓學校師生對於「公共藝術」和「主題概念」產生具體認識。課程設計包括主題概念等認知性內容、以及由藝術家／教育者所引導的創作發想、技術討論、實務製作等體驗過程，和以師生共同參與和體驗提升為重點的成果發表等部分。



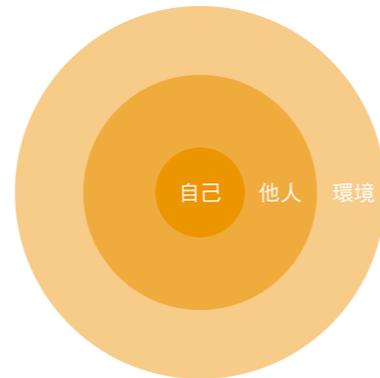
參考一：國小公共藝術課程設計——校園生活地圖

■ 課程設計理念

核心價值：人與己——人與人——人與環境

中年級的孩子，會開始接觸到空間概念；校園是孩子主要的生活空間，更是他們探索空間的起點。

「地圖」(Map) 是指所有描繪表面事物和現象的圖，在所有類型的圖像文件中，地圖無疑是最複雜的種類之一，它介於圖說與描繪之間，又密切地與具像形體以及文字結合。地圖的角色彰顯了製圖者的目的、製圖材料反映人類科技的進化、繪圖用的符號和文字則表現了社會文化和背景，因此地圖彙集並展示了從以前到未來的社會、文化、歷史和政治等一切訊息。

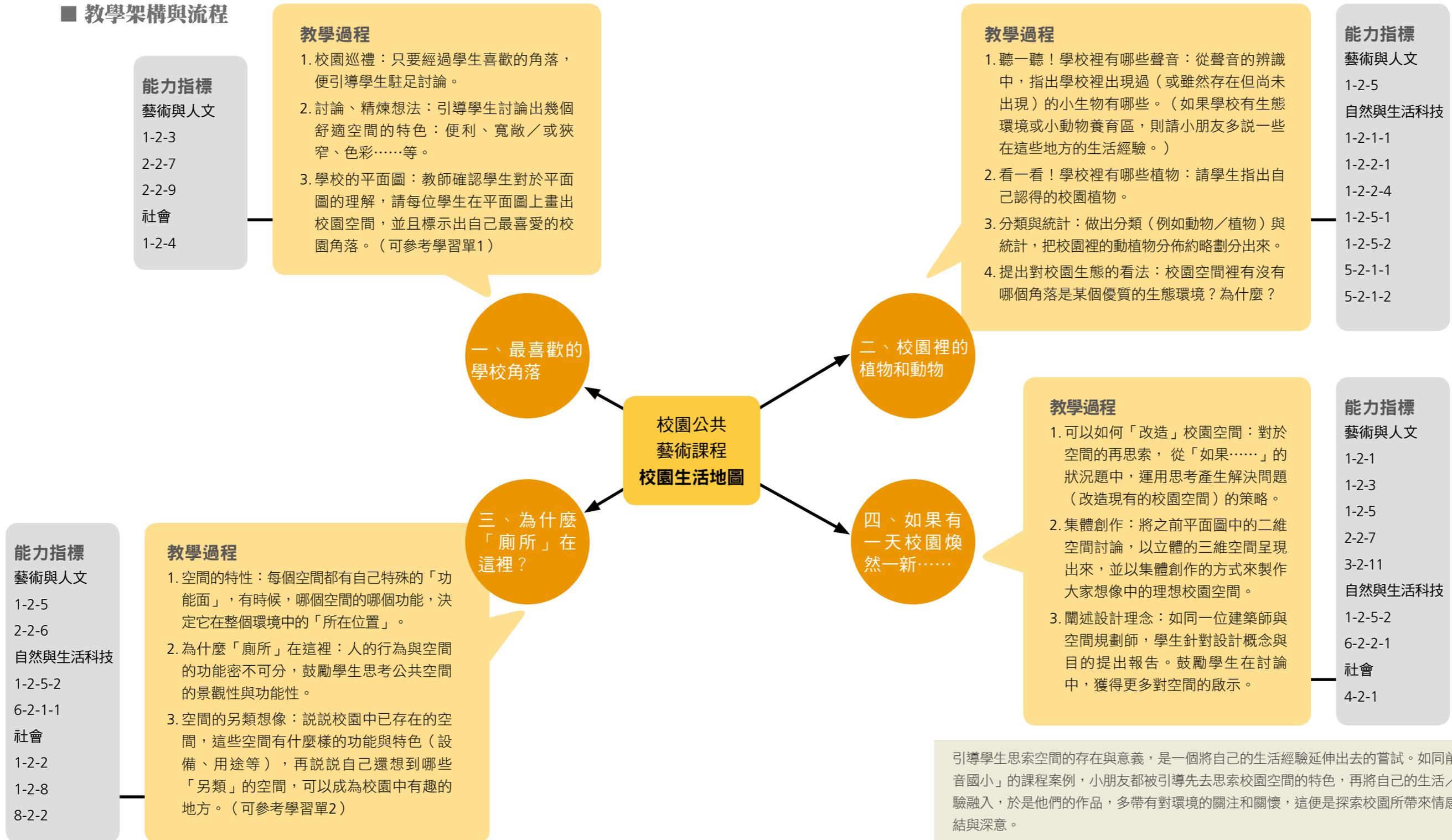


此「校園生活地圖」公共藝術課程之教學內容，利用「地圖」的概念，將具象的空間、主觀的環境／空間感受，結合抽象的視覺表現（地圖），來給予孩子一個全新的視野，讓他們同時以理性與感性來解讀自身環境，並且學習如何將現在的經驗，投射對未來及對他人的關懷與思考。



教學主題		校園生活地圖	
學科領域	藝術與人文、自然與生活科技、社會		
適用年級（建議）	國小中年級		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.探索與表現方面：察覺事物具有可辨識的特徵和屬性，並對資料呈現的通則性做描述。 2.審美與理解方面：認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響；並透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3.實踐與應用方面：運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。最後，透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 		
	子題	具體目標	
	一、最喜歡的學校角落	<ol style="list-style-type: none"> 1.欣賞校園角落，描繪校園平面圖。 2.與同學分享對校園某角落的情感與回憶。 	
	二、校園裡的植物和動物	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識校園生態，製作動植物分布圖。 2.與自然與生活科技課程結合，觀察與察覺校園的生態現況。 	
教學子題與具體目標	三、為什麼「廁所」在這裡？	<ol style="list-style-type: none"> 1.從全覽到深入，從平面到生活空間，思考空間與行為之間的關係。 2.人的行為與空間的功能密不可分，鼓勵學生思考公共空間的景觀性與功能性。 	
	四、如果有一天校園煥然一新……	<ol style="list-style-type: none"> 1.對於空間的再思索，從「如果……」的狀況題中，運用思考產生解決問題的策略。將平面以立體方式呈現。 2.以討論與集體創作方式共同呈現。 	
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jean-Christophe Victor、Virginie Raisson、Frank Tetart著，李佳蓉、張凌虛譯，《世界，為什麼是現在這樣子？》，大是文化，2010。 2. 山岡光治著；高詹燦、黃正由譯，《最新！地圖的科學》，瑞昇，2012。 3. Denis Wood著；王志弘等譯，《地圖的力量：使過去與未來現形》，中央編譯出版社，2000。 4. 杰里米·布萊克，希望出版社，《地圖的歷史》，2006。 5. 林憲德著，《綠色魔法學校：傻瓜兵團打造零碳綠建築》，新自然主義，2010。 6. Shigenobu Nakayama、Mitsuru Nagaoki著；蔡青雯譯，《上下的美學，樓梯設計的9個法則》，臉譜，2011。 		

■ 教學架構與流程



學習單1：學校的平面圖

請依學校實際的平面圖，製作符合校園空間配置的學習單。

如果紙張呈現的空間有限，也可以取局部環境來讓學生操作：例如中年級的活動區（上下課可利用到的空間）或體育課活動區（活動中心、操場等相關空間）。

我最喜歡的學校角落

校園生活地圖 Q1

三年 班 號
姓名：

小朋友，你學會看平面圖了嗎？
在下面學校的平面圖中，請標示出你最喜愛的校園一角，
並且請你看看，有哪些空間沒有被呈現出來？
你可以幫忙畫上去嗎？

The diagram shows a school layout with the following labeled areas:

- 信義樓 (Xinyi Building) - Vertical rectangle on the left.
- 和平樓 (He Ping Building) - Horizontal rectangle at the top center.
- 四維樓 (Si Wei Building) - Horizontal rectangle in the middle center.
- 忠孝樓 (Zhong Xiao Building) - Horizontal rectangle at the bottom center.
- 仁愛樓 (Ren Ai Building) - Vertical rectangle on the right.
- 體育中心 (Sports Center) - Oval shape on the far right.
- 警衛室 (Security Room) - Small rectangle at the bottom left.
- 學生活動中心 (Student Activity Center) - Horizontal rectangle at the bottom right.
- 小門 (Small Gate) and 校門 (Main Gate) - Indicated at the bottom.

我發現

.....

.....

.....

.....

學習單2：空間的功能與美感

空間的功能與美感

校園生活地圖 Q2

三年 班 號
姓名：

找出三個具有不同性質與特色的校園空間，
請你記錄下這些空間中的功能為何？
此外，這些空間也應該具有美感嗎？你可以寫出它們可能會吸引人的特色嗎？

空間名稱			
功能面	1.	1.	1.
	2.	2.	2.
	3.	3.	3.
可以具備的吸引人的特色	1.	1.	1.
	2.	2.	2.
	3.	3.	3.

我發現

.....

.....

.....

.....

引導學生從「環境美學」出發來思考，一個環境中，有哪些設計可以呈現美？

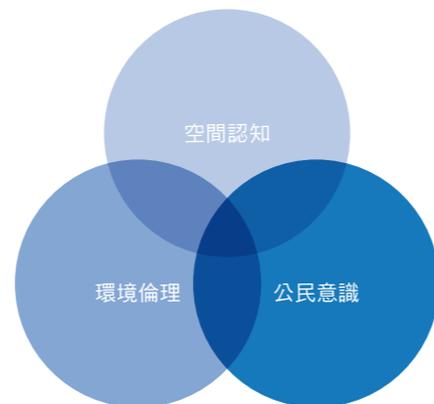
例如自然教室，它是一個吸引人的空間嗎？它可以吸引人進入的特點是什麼？如果可以將自然教室的入口設計成恐龍的大嘴，會不會讓人更喜歡呢？

參考二：國中公共藝術課程設計——校園環保高峰會

■ 課程設計理念

核心價值：空間認知—環境倫理—公民意識

地球呼喚綠色，我們需要綠色家園！建造一個擁有綠色生活、綠色能源、綠色經濟、綠色交通的環保家園，是這個時代人人有責、刻不容緩的一件事。美國民權運動領袖馬丁路德曾說：「朋友們，我們現在要面對的事實是，明天就是現在。我們面對的是猛烈而緊急的現狀。在生命與歷史的難題揭曉之時，有一樣東西叫做『太遲』。」而環境保護，就是一件我們深怕會「太遲」的教育。



藝術是一種欣賞、溝通與表達的美感歷程，它影響人們感覺、體會和反省能力。此「校園環保高峰會」公共藝術課程，利用校園中的環保觀察與環保美學的學習經驗，鼓勵學生在提出自己的校園環保新主張之際，重新審視自己的環境意識。

此外，對於八年級的學生來說，資訊教育課程是他們很感興趣的，同時也是最能應用到生活層面的一個學習領域，此課程結合藝術人文課程與資訊教育，提出一個「拍攝紀錄片」的創作模式，可以結合故事、編輯、拍攝與簡易的剪輯技巧來呈現，是一個多方面的學習經驗。

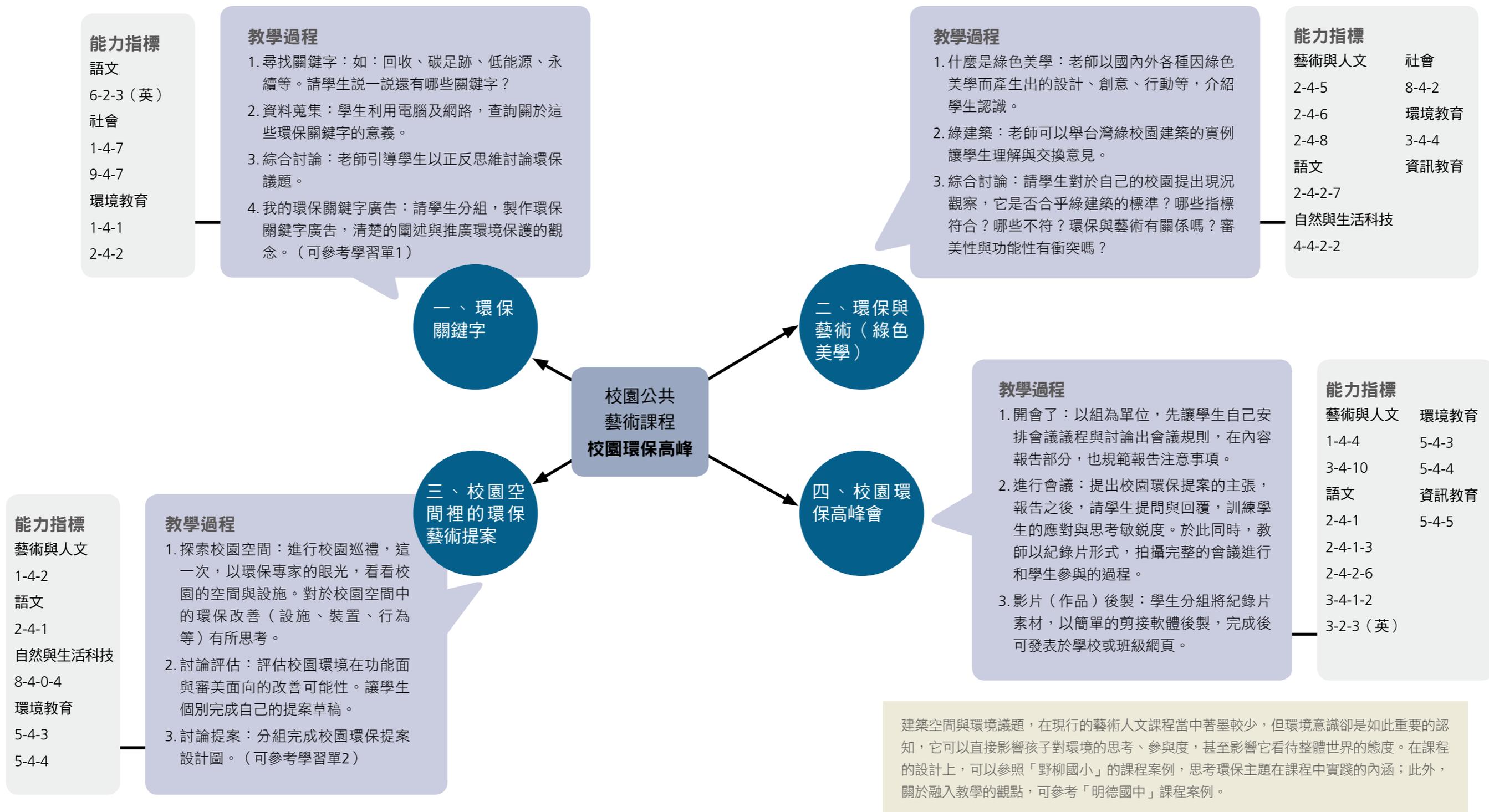


中學教育的實施現場（黃淑貞，2009）：

可以視覺藝術教育為基礎，融合其他學科內涵，提供欣賞、認知、操作、體驗、交流等知性與感性的活動，有效鍛鍊國中階段孩子的「觀察」、「記憶」、「聯想」、「想像」和「思維」等智力結構，才算是真正實踐了藝術的「創」與「作」。

教學主題	校園環保高峰會	
學科領域	學習領域：藝術與人文、語文、自然與生活科技、社會 議題：環境教育、資訊教育	
適用年級（建議）	八年級	
教學目標	1. 探索與表現方面：覺察人們對地方與環境的認識與感受具有差異性，並能表達對自身環境（家／校園／社區／地球）的關懷。 2. 審美與理解方面：認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響；並透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與了解。 3. 實踐與應用方面：引導學生提升藝術為層次（如：嘗試、知道、察覺、探索、實作、思考價值態度），並藉由情境設定，讓學生有機會以作品／語文表達對於改善環境空間的能力。	
教學子題與具體目標	子題	具體目標
	環保關鍵字	1. 選出幾個環保關鍵字（例：回收、碳足跡、低能源、永續等）作為討論重點。 2. 引導同學思考這些關鍵字背後的環保意義。
	環保與藝術（綠色美學）	將藝術課程融入環境美育的議題，以實例提供學童的審美學習。
	校園空間裡的環保藝術提案	1. 重新思考校園環境中環保的提案，在功能面上，思索審美面向的呈現可能性。 2. 分組完成校園環保設計草案與設計圖。
	校園環保高峰會	1. 以高峰會形式，提出校園環保提案的主張。 2. 教師以紀錄片形式，拍攝完整的會議進行過程和學生參與的感想。 3. 學生分組將紀錄片素材以簡單的剪接軟體後製，完成後可發表於學校或班級網頁。
參考資料	1. 楊明華著，《有關環保的100個知識》，驛站，2010。 2. 武田邦彥著；蘇文淑譯，《假環保》，商周，2010。 3. 萬里機構著，《會說話的世界地圖》（環保修訂版），萬里機構，2010。 4. 林憲德著，《我愛綠建築：健康又環保的生活空間新主張》，新自然主義，2004。 5. 林憲德著，《綠色魔法學校：傻瓜兵團打造零碳綠建築》，新自然主義，2010。 6. 堀內一男、佐島群已、山下宏文編著，《校內環境教育：地球村的環保教育》，益智工房，2002。 7. Rebecca Proctor著；陳品秀譯，《生態設計經典1000》，臉譜，2010。 8. Jackson Tan著，《無用設計——32位頂尖設計師的永續創意》，商周，2009。	

■ 教學架構與流程



學習單1：環保關鍵字廣告

1. 環保的關鍵字：當代環保意識抬頭，有許多關於環保的關鍵字我們常常聽到，如：回收、碳足跡、低能源、永續等；此外，還有哪些關鍵字？

環保 關鍵字廣告

校園 Q1
環保高峰會

2. 資料蒐集／討論：學生利用電腦及網路，查詢關於關鍵字的意義，循著線索去找到關鍵字背後的環保思維。教學者引導學生以正反思維討論環保議題。

我們找到的
關鍵字：

這個關鍵字的
意義是：

廣告中的人物：

廣告腳本
與台詞：

看了各組的廣告，我印象最深刻的關鍵字是 _____，因為 _____

3. 製作環保關鍵字廣告：請學生製作一則環保關鍵字廣告（聲音或表演），清楚的闡述環境保護的觀念。

學習單2：校園環保藝術提案

校園環保 藝術提案

校園 Q2
環保高峰會

1. 探索校園空間：讓學生再一次進行校園巡禮，這一次，以環保專家的眼光，看看校園的空間與設施。引導學生思考校園空間的現況與在功能面與審美面向改善的可能性（設施、裝置、行為等）。

我們想要改善的
校園空間

這個校園空間
目前的現況是

1.
2.
3.

我們改善這個空間
的作法是

1.
2.
3.

設計草圖

2. 評估與提案：讓學生先個別完成自己的提案草稿，再分組完成校園環保提案設計圖。

【附錄一】公共藝術設置參考資源

Q1 何處可搜尋公共藝術相關資源？

文化部為全國公共藝術中央主管機關，各縣市政府文化局則為公共藝術所在地之地方主管機關，因此文化部及公共藝術所屬縣市文化局之公共藝術網站，則為辦理法定公共藝術設置必訪之網站。

- 文化部公共藝術官方網：<http://publicart.moc.gov.tw/>：此網站主要提供依《文化藝術獎助條例》及《公共藝術設置辦法》辦理公共藝術設置計畫之相關法條、解釋函、報告書格式下載、徵件公告、作品欣賞，以及公共藝術之文章、新書、藝術家之介紹。
- 新北市公共藝術網：<http://publicart.culture.ntpc.gov.tw/>
- 臺北市政府文化局公共藝術網：<http://taipeipublicart.culture.gov.tw/tw/>
- 桃園縣政府公共藝術網：<http://publicart.tyccc.gov.tw/>
- 新竹市文化局公共藝術：http://www.hcccb.gov.tw/chinese/05tour/tour_b01.asp
- 嘉義市公共藝術網：<http://www.cabcy.gov.tw/pubart/>
- 臺南市政府公共藝術網：<http://tpa.tncg.gov.tw/tpa/>
- 高雄市政府公共藝術網：<http://sub.khcc.gov.tw/public-art/>
- 澎湖縣政府公共藝術：http://www.penghu.gov.tw/chinese/08results/07_7_art.asp

Q2 何處可以瞭解公共藝術基本觀念？

想瞭解公共藝術基本觀念，可至以下網站瞭解：

- 新北市公共藝術網／認識公共藝術：對於何謂公共藝術、公共藝術發展概述有簡要之說明。
- 臺北市公共藝術中文網／認識公共藝術：有公共藝術觀念建構之相關文章及論述。

Q3 政府對設置公共藝術有哪些相關法規或規範？

主要由文化部所訂定，可至文化部公共藝術官方網查詢，而各縣市政府在辦理公共藝術審議程序上，依《公共藝術設置辦法》另訂有自治條例，可至該縣市文化局公共藝術網站上查詢。

- 文化部公共藝術官方網／相關法規：包括《文化藝術獎助條例》及其施行細則及《公共藝術設置辦法》條文。
- 文化部公共藝術官方網站／解釋函：可以主題或關鍵字檢索有關執行《文化藝術獎助條例》及《公共藝術設置辦法》之解釋函內容。
- 新北市公共藝術網／下載區／相關法令：新北市另訂有《新北市政府公共藝術設置及審議作業要點》、《新北市政府接受捐贈公共藝術作業要點》。
- 臺北市公共藝術中文網／法令與流程：臺北市另訂有《臺北市公共藝術推動自治條例》、《臺北市公共藝術基金收支保管運用自治條例》、《臺北市政府接受捐贈公共藝術作業要點》、《臺北市公共藝術審議會設置要點》。
- 高雄市政府公共藝術網／文件下載：高雄市另訂有《高雄市辦理公共藝術自治條例》、《高雄市公共藝術審議作業要點》、《高雄市公共藝術維護管理辦法》等法規。

Q4 何處可以瞭解公共藝術設置之法定程序？有疑問時該怎麼辦？

可先至文化部、部份縣市政府之公共藝術網站上之FAQ常見問答中尋找解答，而每年亦會舉辦公共藝術設置實務講習或教育訓練，針對法定公共藝術設置之法令、程序、實務進行解說，並製作課程教材，可下載參考。

- 文化部公共藝術官方網站／公共藝術Q&A：此網頁以辦理法定公共藝術設置之流程順序，依序列出所有會遇到的問題與解答，是非常實用的參考資源。該內容亦有出版書籍：《公共藝術怎麼辦？——公共藝術操作手冊》，行政院文化建設委員會，2011。
- 新北市公共藝術／設置程序FAQ
- 臺北市公共藝術中文網／FAQ
- 高雄市公共藝術網／文件下載(第4頁)／公共藝術問與答
- 文化部公共藝術官方網站／參考手冊／公共藝術操作手冊：為講解《公共藝術設置辦法》規定之公共藝術設置程序與實際操作方法。
- 新北市公共藝術／下載區／教育訓練課程教材
- 臺北市公共藝術中文網／法令與流程／公共藝術法令與程序課程講義
- 文化部公共藝術官方網站／相關諮詢單位：提供各縣市公共藝術諮詢單位聯絡窗口。

Q5 何處可以下載法定公共藝術設置計畫書、報告書、徵選簡章、契約書或教育推廣成果報告書格式及範本？

文化部訂有法定公共藝術設置過程中應製作之三階段報告書、各類徵選簡章及契約書範本可供參考，但各縣市公共藝術審議機關皆有其特殊規定，因此仍應依各縣市文化局公共藝術網站公布之報告書格式為準。

- 文化部公共藝術官方網站／文件下載
- 新北市公共藝術／法令與流程／參考文件下載／相關書表格式／報告書實務範例
- 臺北市公共藝術中文網／資源下載
- 高雄市公共藝術網／文件下載

Q6 校園公共藝術教育推廣活動成果報告書需包含哪些內容？

各縣市對於「公共藝術教育推廣活動成果報告書」之內容格式要求不一，應以學校所屬之縣市文化局網站上公布之內容為準，基本上將包括：

1. 基本資料表
2. 建築物及環境說明
3. 公共藝術教育推廣活動辦理方式
 - A. 緣起
 - B. 辦理內容
 - C. 課程進行方式
 - D. 課程計畫
 - E. 預期成效
 - F. 經費概算表
4. 公共藝術計畫過程與說明
 - A. 目標
 - B. 實施方式
 - C. 活動紀錄（圖文說明）
5. 相關附件（如行政記錄、媒體露出等）
6. 檢討與建議

【附錄二】公共藝術教育參考資源

Q1 何處可以瞭解國民中小學九年一貫課程綱要？

國民中小學之九年一貫課程綱要等相關內容與教學資源，除可至教育部國民教育司網站下載參考外，各縣市政府教育局處亦會有專屬網站及教材資料庫可參考。

- 教育部國民教育司 <http://www.edu.tw>：提供97年國民中小學九年一貫課程綱要（100學年度實施）。
- 教育部六大學習網 https://learning.edu.tw/wp_sixnet/：以歷史、自然、生命、人文、科學、健康等六大主題分類，提供豐富教學資源及教學設計內容。
- 新北市國教輔導團 <http://tesag.ntpc.edu.tw>：提供教學資源、數位教材資料庫等資料。
- 臺北市多媒體教學資源中心 <http://www.edu.tw>：提供教學資源等資料。

Q2 何處可以進一步瞭解校園公共藝術設置及教育之案例？

文化部之公共藝術官網上提供了一些校園設置法定公共藝術教育推廣的案例可供參考，而其每2年舉辦一次全臺公共藝術評比的「公共藝術獎」，其中「最佳教育推廣獎」案例亦可供校園辦理公共藝術教育推廣參考。另外亦有藝術家駐校，或教師辦理公共藝術教育之相關書籍可供參考提供如下。

- 文化部公共藝術官方網站／參考手冊：其中「設置實例範本」中有「建成國中公共藝術案」及「2008講習-公共藝術於麗山」分別分享建成國中及麗山國小設置公共藝術期間與駐校藝術家合作之模式與經驗。
- 文化部公共藝術官方網站／奇文共享：有近百篇有關公共藝術各主題之文章，其中與校園公共藝術有關的文章有以下三篇可供參考：
〈校園型公共藝術的未來期許〉，褚瑞基，2010.05.21
〈民眾參與性在「公共藝術」中——案例分享與政策檢討〉，褚瑞基，2009.09.24
〈「小品」式的「青春模型」-邱昭財在臺北市立萬華國中的公共藝術計畫〉簡子傑2009.02.09
- 公共藝術獎工作小組，《2007第一屆公共藝術獎得獎作品圖錄》，行政院文化建設委員會，2007。本屆獲獎為：臺北市立文山特殊教育學校第一期公共藝術設置計畫、臺北市建成國中公共藝術設置計畫。
- 許耿修、陳惠婷，《2009第二屆公共藝術獎專輯》，行政院文化建設委員會，2009。本屆最佳教育推廣獎獲獎者為：臺北市達人女中、臺中市仁美國小。
- 王玉齡，《玩藝學堂——校園公共藝術》，典藏藝術家庭，2005。
- 邱惠儀、呂佳樺，《探索藝境——臺北縣校園公共藝術指南》，臺北縣政府文化局，2009。
- 黃淑貞，《發現校園空間：臺北市明德國中公共藝術教學》，財團法人中華民國帝門藝術教育基金會，2009。
- 簡靜惠，〈親近「藝術家」——談國家文化藝術基金會駐校藝術家活動〉，《臺北畫刊》，380，1999.09，6-8頁。
- 林佳霏，《學校實施藝術家駐校活動之課程發展研究》，國立屏東教育大學教育學系碩士論文，2008。

Q3 何處有校園公共藝術作品的照片、基本資料及作品說明，以供教材使用？

文化部有提供全臺灣法定公共藝術作品之索引資料庫，可依場域（學校、社區、街道、醫院等）、設置地

點（各縣市）及作者（藝術家）及作品關鍵字（主題）進行搜尋作品圖片、基本資料及說明，每年亦出版年鑑及光碟。各縣市政府文化局公共藝術網站上亦有該縣市公共藝術作品資料可供查詢。國外公共藝術網站上亦有提供其相關作品資料可供參考，相關網站如下：

- 文化部公共藝術官方網站／作品欣賞
- 新北市公共藝術／作品檢索
- 臺北市公共藝術中文網／作品欣賞
- 文化部公共藝術官方網站／相關資源：此處提供國外公共藝術相關資源。
- 《公共藝術年鑑》，臺北：文建會，年刊。此年刊為文建會每年匯整前一年全臺新設置之公共藝術作品照片與基本資料，以及相關公共藝術統計資料分析、出版之新書籍，隨書附有光碟。

Q4 何處有公共藝術參觀路線規劃資料，可作為教學參觀參考？

公共藝術參觀路線之規劃可至該縣市政府公共藝術網站查詢，大致有以下幾個網站可供查詢參考。教師亦可至文化部公共藝術官網上查詢學校附近或相關教學主題的作品地址及資料後，自行以GOOGLE地圖設計及標示參觀路線。

- 新北市公共藝術／公共藝術之旅
- 臺北市公共藝術中文網／漫步公共藝術
- 臺北市政府捷運工程局／人文關懷／公共藝術簡介
- 臺北大眾捷運公司／繽紛捷運／公共藝術
- 高雄公共藝術／藝遊高雄公共藝術

Q5 何處可以知道最新的公共藝術（教育）訊息？

文化部及各縣市政府公共藝術官網／最新消息中，皆會有最新的公共藝術（教育）之訊息，可隨時上網查看。另外則是相關藝術月刊、藝術教育團體或教師之網站亦會有公共藝術之新訊。而臺北市及新北市文化局每年皆會舉辦免費之公共藝術導覽活動或講座，官網上便可獲得活動及報名資訊，因導覽活動極受歡迎，建議及早報名。

- 文化部公共藝術官方網站／熱門訊息
- 《公共藝術簡訊》，臺北：臺北市開放空間文教基金會，月刊。此為唯一每月介紹臺灣公共藝術設置新訊、專題報導、活動側寫、製作、藝術教育、藝術家速寫與國外網站導覽之月刊，資訊、圖文豐富。網站為 <http://www.openspace.org.tw>。
- 中華民國公共藝術教育發展協會／最新訊息 <http://www.patw.org.tw/patw/index.php>
- 帝門藝術教育基金會／藝術簡訊 <http://www.deoa.org.tw/>
- 公共藝術的愛情經濟學 <http://lincm68.pixnet.net/blog>：此為林志銘老師的公共藝術旅行紀錄部落格，有許多（校園）公共藝術作品介紹、相關教育推廣活動及訊息。

Q6 怎麼找藝術家或藝文團體合作？

學校可優先考量當地藝術家或藝文團體作為合作對象，因其較瞭解學校之歷史、環境與學員特色。而文化部亦有建立「公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」，此主要是提供給成立公共藝術執行小組、徵選小組之委員名單參考，至於無需設置法定公共藝術之學校亦可參考其中藝術創作、應用藝術及藝術教育專家名單，以作為合作或諮詢之對象。各縣市政府亦有提供該縣市登記之藝文人才或團體名單供參，可至其文化局網站搜尋。

- 新北市政府文化局／藝文資源管理系統／藝文人才
- 新北市藝術家地圖 <http://artist-map.ntpc.gov.tw>
- 文化部公共藝術官方網站／公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫
- 臺北市公共藝術中文網／公共藝術人才

Q7 何處可以申請公共藝術設置或教育推廣之補助？

公共藝術設置或公共藝術教育推廣在經費補助上之資源不多，大致可從「學校」或「藝術家(機關)」兩方面進行申請，學校可向文化部或文化局申請補助，藝術家則可向國家文化藝術基金會進行申請補助。而學校亦可主動擬提公共藝術教育推廣計畫書，向附近、同地區或可協助教學之藝術、文化或教育類之社團、團體、基金會、企業，或當地藝術機關（文化局、文化中心、美術館、社區大學）尋求教學、技術、物資或經費之協助。

- 文化部／便民服務／下載區／申請表格-公共藝術／【藝術介入空間計畫補助】 <http://www.moc.gov.tw/>：本計畫可對學校進行補助，學校可依每年規定時間內擬具計畫書，向所屬文化局提出申請，經文化局審核通過後再提送文化部申請。計畫之創作理念及計畫內涵應與當地土地、文化、環境有關，並強調民眾參與及交流。
- 國家文化藝術基金會／補助廣場 <http://www.ncafroc.org.tw/>：該基金會可對藝術家、藝文團體進行藝文補助，除依藝術類別進行常態補助外，「藝教於樂專案」亦可補助非政府機關之藝文團體，進行校園藝術教育推廣。

Q8 還有哪些公共藝術教育相關的書籍可以參考？

公共藝術教育相關書目（以出版年代順序排列）如下：

- Catherine Grout著；姚孟吟譯，《藝術介入空間》，遠流，2002。
- Suzanne Lacy著；吳瑪俐等譯，《量繪形貌：新類型公共藝術》，遠流，2004。
- 李清志等，《解放公共藝術：破與立之間》，臺北市文化局，2004。
- 陳瓊花，〈「後」九年一貫之再思考：「藝術與人文」學習領域課程綱要與視覺藝術教材之選取〉，《現代教育論壇》，11，2004.04，407-420頁。
- 黃健敏，《節慶公共藝術嘉年華》，藝術家，2005
- 《公民美學·公共藝術系列》，文建會，2005。此系列為12本小冊書，以公共藝術設置之地點來分冊，分別介紹公民美學、捷運、科技、裝置、社區、醫院、校園、設施、常民、互動、園區、生態之公共藝術。圖文、理論與案例介紹兼具。
- 胡寶林，《公共藝術空間新美學》，藝術家，2006。
- 謝攸青，《後現代藝術教育理論建構與實例設計》，濤石文化，2006。
- 楊宣勤、黃健敏，《空間美學新發現：公共藝術的教育·參與·創作》，文建會，2006。介紹臺北市第二屆公共藝術節與敦化藝術通廊。
- 《都市美感知體驗-公共藝術的多元·跨界·場域》，文建會，2007。介紹公共藝術之公共性、再美學化、對話、城市行動藝術節公共藝術。
- 張育雯，《公共藝術好好玩》，格林文化，2007。此以繪本型式介紹公共藝術。
- 吳瑪俐，《藝術與公共領域：藝術進入社區》，遠流，2007。
- 林志銘，《公共藝術 故事漫遊》，田園城市，2010。
- 方雅惠、方智勇、林倚風、葉靜芳，《12個美麗再生好所在》，天下，2010。

【附錄三】公共藝術相關法規

一、文化藝術獎助條例

中華民國81年7月1日總統華總（一）義字第3172號令制定公布全文38條
中華民國91年6月12日總統令修正發布第9條條文

第九條

公有建築物應設置公共藝術，美化建築物及環境，且其價值不得少於該建築物造價百分之一。政府重大公共工程應設置公共藝術，美化環境。但其價值，不受前項規定之限制。供公眾使用之建築物所有人、管理人或使用人，如於其建築物設置公共藝術，美化建築物及環境，且其價值高於該建築物造價百分之一者，應予獎勵；其辦法，由主管機關定之。前三項規定所稱公共藝術，係指平面或立體之藝術品及利用各種技法、媒材製作之藝術創作。第一項及第二項公共藝術設置辦法，由主管機關會商行政院公共工程委員會及中央主管建築機關定之。

第三十二條

違反第九條第一項規定者，處新臺幣十萬元以上五十萬元以下罰鍰。

二、文化藝術獎助條例施行細則

中華民國82年4月30日行政院文化建設委員會(82)文建壹字第04050號令訂定發布

中華民國87年9月5日行政院文化建設委員會(87)文建壹字第05744號令修正發布第4、5、7、9、11、12、13條條文；並刪除第10、16條條文

中華民國94年11月22日行政院文化建設委員會文壹字第0942127400號令修正發布第8、11、13條條文；並刪除第9、12、14條條文

第八條第二項

本條例第九條第二項所稱政府重大公共工程，指計畫預算總金額在新臺幣五億元以上之政府機關、公立學校、公營事業興辦或依法核准由民間機構參與投資興辦之公共工程。

第十一條

本條例第九條第一項及第三項所稱建築物造價，指建築物之直接工程成本。前項直接工程成本，包括直接工程費、承包商管理費及利潤、保險費、營業稅、環保安全衛生費、品管費及其他與直接工程成本有關之費用。

第十三條

依本條例第九條第三項規定設置公共藝術者，由文建會以發給獎狀、獎座或獎牌之方式獎勵之。

三、公共藝術設置辦法

中華民國87年1月26日行政院文化建設委員會(87)文建參字第00511號令發布

中華民國91年12月20日行政院文化建設委員會文參字第0912120618號令、內政部臺內營字第0910087423號令修正

中華民國92年12月12日行政院文化建設委員會文參字第0922123719號令、內政部臺內營字第0920091567號令會銜修正

中華民國97年5月19日行政院文化建設委員會文參字第0973113763號令修正

中華民國99年4月28日行政院文化建設委員會文參字第09920084991號令修正

第一條

本辦法依文化藝術獎助條例（以下簡稱本條例）第九條第五項規定訂定之。

第一章 總則

第二條

本辦法所稱公共藝術設置計畫，指辦理藝術創作、策展、民眾參與、教育推廣、管理維護及其他相關事宜之方案。

本辦法所稱興辦機關，指公有建築物及政府重大公共工程之興辦機關（構）。

本辦法所稱審議機關，指辦理公共藝術審議會業務之中央部會、直轄市、縣（市）政府。

本辦法所稱鑑價會議，指藉由專業者之專業判斷及其對藝術市場熟稔，協助興辦機關，以合理價格取得公共藝術之會議。

第三條

公共藝術設置計畫之審議、執行、獎勵及其他相關事宜，依本辦法之規定。

第四條

直轄市、縣（市）政府應負責審議其主管之政府重大公共工程及轄內公有建築物之公共藝術設置計畫。中央部會應負責審議範圍跨越二個以上直轄市、縣（市）行政轄區及其主管之政府重大公共工程公共藝術設置計畫，並應邀請公共藝術設置地之地方政府代表列席。未設置審議會者，應由行政院文化建設委員會（以下簡稱文建會）之審議會負責審議。

第五條

公共藝術設置計畫預算在新臺幣三十萬元以下者，興辦機關得逕行辦理公共藝術教育推廣事宜或交由該基地所在地之直轄市、縣（市）政府統籌辦理公共藝術有關事宜。公共藝術設置計畫預算逾新臺幣三十萬元者，興辦機關經審議會審核同意後，得將公共藝術經費之全部或部分交由該基地所在地之直轄市、縣（市）政府統籌辦理公共藝術有關事宜。前二項辦理結果，應報請審議機關備查。

第六條

公有建築物或政府重大公共工程主體符合公共藝術精神者，興辦機關得將完成相關法定審查許可之工程圖樣、說明書、模型或立體電腦繪圖與公共藝術經費運用說明等文件送文建會審議會審議，並請工程所在地直轄市或縣（市）政府與會提供意見，審議通過後視為公共藝術。前項審議通過者，興辦機關得免依本辦法相關規定另辦理公共藝術設置計畫，工程竣工後應將辦理結果報請文建會及所在地直轄市或縣（市）政府備查。

第七條

前條第一項審議通過後，興辦機關依本條例第九條所編列之公共藝術經費，得由直轄市、縣（市）政府統籌辦理公共藝術有關事宜或運用於該公共藝術之民眾參與、教育推廣、文宣行銷、週遭環境美化等事宜。其中百分之二十得作為工程技術服務設計獎勵金。但不得逾新臺幣五百萬元。

第二章 審議會組織及職掌

第八條

審議會應置委員九人至十五人，其中一人為召集人，由機關首長或副首長兼任之；一人為副召集人，由機關業務單位主管兼任之。其餘委員就下列人士遴聘之，各款至少一人：
一、 視覺藝術專業類：藝術創作、藝術評論、應用藝術、藝術教育或藝術行政領域。
二、 環境空間專業類：都市設計、建築設計、景觀造園生態領域。
三、 其他專業類：文化、社區營造、法律或其他專業領域。
四、 相關機關代表。
前項第四款之人數，不得超過委員總人數四分之一。

第九條

審議會之職掌如下：

- 一、提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣及管理維護政策之諮詢意見。
- 二、審議公共藝術設置計畫。
- 三、審議公共藝術捐贈事宜。
- 四、其他有關補助、輔導、獎勵及行政等事項。

除前項規定外，文建會審議會另負責審議公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫名單、第四條第二項及第六條之案件。

第十條

審議會每年應至少召開一次，必要時得召開臨時會議；委員任期二年，期滿得續聘之。委員因辭職、死亡、代表該機關之職務變更或因故無法執行職務時，應予解聘；其所遺缺額，得由審議機關補聘之。補聘委員任期至原委員任期屆滿之日為止。

第三章 執行小組及報告書之編製

第十一條

興辦機關辦理公共藝術設置計畫應成立執行小組，成員五人至九人，包含下列人士：
一、視覺藝術專業類：藝術創作、藝術評論、應用藝術、藝術教育或藝術行政領域。
二、該建築物之建築師或工程之專業技師。
三、其他專業類：文化、社區、法律、環境空間或其他專業領域。
四、興辦機關或管理機關之代表。
前項第一款成員應從文建會所設之公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫中遴選，其成員不得少於總人數二分之一。

第十二條

興辦機關與公有建築物或政府重大公共工程之建築師、工程專業技師或統包廠商簽約後三個月內，應成立執行小組。如有特殊狀況，得報請審議機關同意展延之。

第十三條

執行小組應協助辦理下列事項：

- 一、編製公共藝術設置計畫書。
- 二、執行依審議通過之公共藝術設置計畫，辦理徵選、民眾參與、鑑價、勘驗、驗收等作業。
- 三、編製公共藝術徵選結果報告書。
- 四、編製公共藝術完成報告書。
- 五、其他相關事項。

第十四條

公共藝術設置計畫書應送審議會審議，其內容應包括下列事項：

- 一、執行小組名單及簡歷。
- 二、自然與人文環境說明。
- 三、基地現況分析及圖說。
- 四、公共藝術設置計畫理念。
- 五、徵選方式及基準。
- 六、民眾參與計畫。
- 七、徵選小組名單。
- 八、經費預算。
- 九、預定進度。
- 十、歷次執行小組會議紀錄。
- 十一、公開徵選或邀請比件簡章草案及其他相關資料。
- 十二、契約草案。
- 十三、其他相關資料。

前項計畫書經審議通過後，前項第一款、第五款、第七款及第八款如有變動，應提請審議會同意。

第十五條

公共藝術徵選結果報告書應送審議機關核定，其內容應包括下列事項：

- 一、徵選會議紀錄。
 - 二、徵選過程紀錄。
 - 三、正選之公共藝術方案介紹（含作品型式、設置位置、說明牌樣式及位置等內容）。
 - 四、備選之公共藝術方案介紹。
 - 五、鑑價會議紀錄。
- 興辦機關所送之公共藝術徵選結果報告書，審議機關認有爭議、重大瑕疵或經審議會於審議公共藝術設置計畫書時要求者，得送請審議會審議。

第十六條

公共藝術完成報告書應送審議機關備查，其內容應包括下列事項：

- 一、公共藝術設置計畫基本資料表(含作品圖說)。
- 二、辦理過程。
- 三、驗收紀錄。
- 四、民眾參與紀錄。
- 五、管理維護計畫。
- 六、檢討與建議。

興辦機關所送之公共藝術完成報告書，審議機關認有爭議或重大瑕疵者，得送請審議會審議。

第四章 徵選方式及徵選會議

第十七條

執行小組應依建築物或基地特性、預算規模等條件，選擇下列一種或數種之徵選方式，經審議會審議後辦理：
一、公開徵選：以公告方式徵選公共藝術設置計畫，召開徵選會議，選出適當之方案。
二、邀請比件：經評估後列述理由，邀請二個以上藝術創作者或團體提出計畫方案，召開徵選會議，選出適當之計畫。
三、委託創作：經評估後列述理由，選定適任之藝術創作者或團體提出二件以上計畫方案，召開徵選會議，選出適當之計畫。
四、指定價購：經評估後列述理由，選定適當之公共藝術。

第十八條

採公開徵選者，其徵選文件應刊登於文建會公共藝術網站，並召開說明會。公告時間，除經審議會同意外，不得低於下列期限：

- 一、計畫經費達新臺幣一千萬元以上者：四十五日。
- 二、計畫經費逾新臺幣三十萬元未達一千萬元者：三十日。

採邀請比件及委託創作者，得於計畫書中明列藝術創作者或團體正、備選名單。採指定價購者，應於計畫書中檢附鑑價會議紀錄，免送公共藝術徵選結果報書。

採公開徵選、邀請比件及委託創作者，得於招標文件明定以固定費用辦理。

第十九條

興辦機關為辦理第十七條之徵選作業，應成立徵選小組，成員五人至九人，得就以下人員聘兼（派）之：

- 一、執行小組成員。
 - 二、由執行小組推薦之國內專家學者。
- 前項成員中，視覺藝術專業人士不得少於二分之一，並應由文建會公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫依各類遴選之。

第二十條

徵選會議之召開及決議，應有徵選小組成員總額二分之一以上出席，出席成員過半數之同意行之。出席成員中之外聘專家、學者人數，不得少於出席成員人數之三分之一。

經徵選小組全體成員同意者，得於徵選簡章中揭示小組成員名單。

第五章 鑑價、議價、驗收及經費

第二十一條

公共藝術徵選結果報告書送核定前，興辦機關應邀請執行小組專業類或徵選小組專業類三位以上成員，共同召開鑑價會議，並邀請獲選之藝術創作者或團體列席說明。

前項鑑價會議審核包括作品經費、材質、數量、尺寸、安裝及管理維護方式等。其會議決議得做為議價底價之依據。

第二十二條

公共藝術徵選結果報告書經核定後，興辦機關應依政府採購法第二十二條第一項第二款規定採限制性招標方式，辦理議價及簽約事宜。

前項決標結果及徵選小組名單應刊登公告於文建會公共藝術網站及政府採購資訊網站。

第二十三條

公共藝術完成報告書送備查前，興辦機關應辦理勘驗及驗收作業，並邀請執行小組專業類二分之一以上成員協驗。

第二十四條

公共藝術設置計畫經費應包含下列項目，並得依建築或工程進度分期執行。

- 一、公共藝術製作費：包括書圖、模型、材料、裝置、運輸、臨時技術人員、現場製作費、購置、租賃、稅捐及保險等相關費用。
- 二、藝術家創作費：以前款經費之百分之十五為下限。
- 三、材料補助費：採用公開徵選之入圍者與邀請比件受邀者之材料補助費。
- 四、行政費用：
 - （一）執行小組、徵選小組等外聘人員之出席、審查及其他相關業務費用。
 - （二）資料蒐集等費用。
 - （三）印刷及其相關費用。
 - （四）公開徵選作業費。
 - （五）顧問、執行秘書或代辦費用。
- 五、民眾參與、公共藝術教育推廣等活動費用。

第二十五條

興辦機關應依本辦法辦理公共藝術設置計畫，不得將該計畫納入公有建築物或政府重大公共工程之統包工程合約之項目及經費之中。

第六章 管理維護計畫

第二十六條

公共藝術管理機關應參照藝術創作者所提之建議，擬訂公共藝術管理維護計畫，定期勘察公共藝術狀況，並逐年編列預算辦理之。

第二十七條

公共藝術管理機關於公共藝術設置完成後應列入財產管理，五年內不得予以移置或拆除。但該公共藝術作品所需修復費用超過其作品設置經費三分之一或有其他特殊情形，經提送所屬審議會通過者，不在此限。公共藝術之移置或拆除，應提送公共藝術審議會審議通過。

第七章 附則

第二十八條

二以上公有建築物或政府重大公共工程興建案，興辦機關得合併統籌辦理公共藝術設置計畫。

公有建築物或政府重大公共工程之基地不宜辦理公共藝術設置計畫者，如後續管理維護及產權問題無虞，興辦機關得另尋覓合適地點辦理。

第二十九條

公共藝術設置計畫應以勞務採購性質為原則。

公共藝術保固年限為一年。但必要時得依執行小組決議延長，並應列述理由送審議會同意後執行。

第三十條

興辦機關辦理公共藝術設置計畫因專業需求，得依政府採購法第三十九條或第四十條規定辦理。

第三十一條

文建會為提昇公共藝術設置品質，得辦理獎勵，就公有建築物及政府重大公共工程之公共藝術設置計畫進行評鑑。

第三十二條

政府機關接受公共藝術之捐贈事宜，應擬訂受贈之公共藝術設置計畫書，經審議會審議通過。

其內容應包括下列事項：

- 一、捐贈緣由。
- 二、捐贈者。
- 三、捐贈總經費。
- 四、捐贈作品之藝術創作者創作履歷。
- 五、捐贈之公共藝術材質、尺寸、數量、作品版次或號數、安裝、作品說明牌內容及管理維護方式等。
- 六、設置地點基地現況分析及圖說，含作品與基地之合成模擬圖。
- 七、政府機關與捐贈者所擬定的合約草案。
- 八、其他相關資料。

第三十三條

興辦機關依政府公共工程計畫與經費審議作業要點將政府重大公共工程興建計畫函送行政院公共工程委員會審議時，應副知文建會，該會函送審議結果時亦同。

直轄市、縣（市）及特設主管建築機關，於審議公有建築物建築許可時，應通知該公有建築物所在地文化主管機關依本條例第九條第一項及本辦法規定辦理。

第三十四條

本辦法修正發布前之公共藝術設置計畫已送諮委會或審議會審議通過者，仍依修正前之規定辦理。

本辦法修正發布前已遴聘之諮委會或審議會委員，得續聘至其任期結束為止。

第三十五條

本辦法自發布日施行。

國家圖書館出版品預行編目資料

美學扎根∞創意未來：新北市校園公共藝術手冊／
熊思婷文字撰述。-- 初版。-- 新北市：新北市文化局，
民101.10

88面；21×24公分

ISBN：978-986-03-3322-0（平裝）

1.公共藝術 2.校園

920

101015310

美學扎根∞創意未來—— 新北市校園公共藝術手冊

Creative Campus : Teaching Public Art in School

主辦單位 新北市政府
發行人 朱立倫
總編輯 林倩綺
編審委員 林曼麗、蔡厚男、陳秋瑾、新北市政府教育局
企劃編輯 王玉芬、于玟、廖文卿
行政編輯 楊琇如、張啟文、馬成怡
專案執行 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
主編 熊鵬翥
文字撰述 熊思婷
執行編輯 莊雅婷
美術編輯 舞陽美術 張祐誠
製版印刷 日動藝術印刷有限公司
出版者 新北市政府文化局
地址 (22001) 新北市板橋區中山路一段161號28樓
電話 02-2960-3456
網址 <http://www.culture.ntpc.gov.tw>
出版日期 中華民國101年10月
定價 工本費250元
I S B N 978-986-03-3322-0

版權所有 翻印必究