

財團法人中華民國帝門藝術教育基金會 111 年度工作報告



單位：元

編號	計畫名稱	執行情形及效益	辦理時間	實施方式	活動類型 1=人才培育 2=藝文活動	活動類別 (1~13)	性質 1=主辦 2=合/協辦	辦理場次	辦理小時數	參加人數/受益人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費預算	實際支用金額	備註
01	藝術圖書資訊中心營運	<p>◆資訊中心—— 16,525 冊當代藝術藏書免費開放讀者閱覽， 111 年共計服務讀者 50 人次、電話諮詢 6 人次。</p> <p>◆會議室—— 會議室空間除提供藝文活動付費租用外，也義務提供藝文及非營利活動使用，並定期提供台大覺友會使用。</p>	2022.01-2022.12	其他		11	1			100	台北	否	否			

02	藝術資訊網站持續維護更新／子網站「藝術書寫工廠」	<p>◆藝術資訊網站——</p> <p>內容匯整自本會成立至今所累積之豐富藝術資源，主要單元「藝術資料庫」共分為：〈當代藝術家〉、〈期刊目次〉、〈藝訊剪報〉、〈藝術評論〉及〈館藏圖書目錄〉五大項，今年度共新增 1,027 筆，資料總筆數達 170,066 筆。</p> <p>◆子網站「藝術書寫工廠」——</p> <p>宗旨為拉近藝術及藝評與一般大眾的距離，規劃 10 項各種面向的專欄定期刊出新文章，今年共刊出文章 26 篇。</p>	2022.01-2022.12	其他		13	1				台北	否	否	200,000	114,406	
03	藝術家駐校計畫	因應本會公共藝術代辦業務及相關藝術策劃工作，嘗試擴大參與學校及藝術家之範圍，將公共藝術、表演藝術等課程納入計畫中，提供參與師生更為多元豐富的藝術體驗。	2022.01-2022.12	其他		13	1	12	27	430	台北	否	否			

04	台灣視覺藝術評論研究 2017-2020/ 2021-2022	自 1994 年起每兩年執行一次，持續性蒐集建置國內視覺藝術評論資料庫，撰寫年度藝術評論觀察報告及相關論文。 2017-20 年專案目前由研究員吳嘉瑄進行研究報告撰寫。 2021-22 年專案邀請黃茜芳擔任研究員，目前正進行文章蒐集。	2022.01-2022.12	其他		13	1				台北	否	否	150,000	84,697
05	體制與實務：台灣新設公立美術館運營模式比較研究	計畫主持：熊鵬翥執行長 協同研究：張正霖博士 研究對象： 2000 年後臺灣新成立或建置中的六座主要公立美術館—台東美術館、宜蘭縣立美術館、台南市美術館、台中市立美術館、新北市立美術館及桃園市立美術館。	2022.10-2022.12	其他		13	2				台北 桃園 宜蘭 台東 台中 台南	否	否	90,000	177,370

06	公共藝術 連線 Public Art Link 粉絲頁	粉絲頁營運更新 1. 刊登分享內容： PA 小知識 // PA 來推推 PA 讀新聞 // PA 研究個	2022. 01-2022. 12	其他		13	1					是	否		
07	基金會典 藏檔案	文獻/影音檔案儲存現況盤點 數位化資料應用整理	2022. 01-2022. 12	其他		13	1					是	否	100,000	3,000
08	公共藝術專 案	公共藝術規劃/專業服務/設置	2022. 01-2022. 12	其他	1. 2	1. 13	2	8	64	550	台 北 台 中 台 南	否	否	28,343,000	34,742,470
合計								20	91	980				28,883,000	35,121,943

說明：

1. 實施方式包括：演講、座談、研習、研討、展演、競賽、獎助、補助、推廣、宣傳、其他，請依據計畫實際辦理情況敘明。若計畫包含多種實施方式，請就各種實施方式的活動類型、性質、辦理場次、參加人數、地點、是否屬國際性或兩岸活動、經費預算、實際支用金額逐一敘明。
2. 活動類型包括人才培育、藝文活動 2 種，其中人才培育指為了提升社會大眾、基金會內人員之特定能力、知識、技能所辦理的培訓課程。藝文活動則為人才培育以外的藝文推廣、宣傳相關活動。若不屬於上述 2 種類別或無法規類，請以文字方式填寫活動類別
3. 活動類型為「藝文活動」者請填寫藝文活動為哪一種類別：1=視覺藝術類；2=工藝類；3=設計類；4=音樂類；5=戲劇類；6=舞蹈類；7=說唱類；8=影片類；9=民俗類；10=語文類；11=圖書類；12=綜藝類；13=其他類。若活動類型為「人才培訓」者則不需填寫此欄位。